

A misty forest path with tall trees and ferns. The path is dirt and leads into the distance, flanked by tall, thin trees. The ground is covered with ferns and other green plants. The overall atmosphere is serene and slightly mysterious.

ORCH  
ESTRE  
D Saison 18|19 E  
PARIS

DANIEL HARDING

Directeur musical

RÉSIDENT PRINCIPAL À LA PHILHARMONIE DE PARIS



CA  
LEN  
DRI  
ER

DANIEL HARDING

Directeur musical

SEPTEMBRE 2018 - JUIN 2019

Tous les concerts symphoniques se déroulent dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

## ÉLÉVATIONS

Une certaine idée de la grandeur de la musique. Fusion entre le style des musiciens du Nord et la sensibilité italienne, la musique de Josquin des Prés connut une vaste diffusion dès le xvi<sup>e</sup> siècle. On lui attribue ce *Christus mortuus est*, inhabituel dans la forme, mais typique de son art éloquent. La mort à vingt-quatre ans de Lili Boulanger, sœur de la célèbre pédagogue Nadia Boulanger, nous a privés d'un des talents les plus originaux de son temps, tel qu'il se manifeste dans son *Psaume 129* pour chœur et orchestre, aux sonorités très neuves, à la sérénité touchante et radieuse. La *Symphonie n° 5* de Bruckner nous maintient dans les hauteurs : elle figure parmi les plus imposantes du compositeur, une cathédrale sonore riche des formes anciennes de la musique sacrée.

**Mercredi 12 et jeudi 13**  
**20h30**

**JOSQUIN DES PRÉS**

*Christus mortuus est, motet*

**LILI BOULANGER**

*Psaume 129 « Ils m'ont assez opprimé  
dès ma jeunesse »*

**ANTON BRUCKNER**

*Symphonie n° 5*

**Daniel Harding** DIRECTION

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Lionel Sow** CHEF DE CHŒUR

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 19 et jeudi 20**  
**20h30**

**CHARLES IVES**

*The Unanswered Question*

**BÉLA BARTÓK**

*Concerto pour violon n° 2*

**HECTOR BERLIOZ**

*La Mort de Cléopâtre*

**LEOŠ JANÁČEK**

*Taras Bulba, rhapsodie pour orchestre*

Jakub Hrůša DIRECTION

Renaud Capuçon VIOLON

Stéphanie d'Oustrac MEZZO-SOPRANO

Vincent Warnier ORGUE

## PASSIONS

Après l'œuvre d'Ives qui laisse sans réponse la question existentielle, le *Concerto pour violon n° 2* de Bartók captive par son énergie exacerbée et son expressionnisme hâtant. *La Mort de Cléopâtre*, dont la richesse rythmique et mélodique enchâsse comme un joyau l'histoire d'amour et de mort de Cléopâtre et d'Antoine, trouve en Stéphanie d'Oustrac une interprète de choix. Le *Taras Bulba* de Janáček, œuvre poignante dédiée au chef cosaque, laisse s'exprimer un véritable maelström de sentiments doublé d'un hymne à la liberté.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 26 et jeudi 27**  
**20h30**

**JÖRG WIDMANN**

*Concerto pour violon n° 2, création européenne\**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 6, « Pastorale »*

Daniel Harding DIRECTION

Carolin Widmann VIOLON

## MIROIR DE LA NATURE

Compositeur en résidence, Jörg Widmann propose son nouveau et surprenant concerto pour violon, interprété par sa sœur, Carolin Widmann, remarquable violoniste. Vient ensuite la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven, ce « souvenir de la vie à la campagne » qui déploie ses paysages idylliques et déchaîne les éléments. Un chef-d'œuvre de musique pure, tableau de la nature aussi enchanteur et idyllique qu'il inquiète et impressionne.

*\*Commande du Suntory Hall, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort.*

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

# OCTOBRE 2018

**Mercredi 3 et jeudi 4  
20h30**

**HECTOR BERLIOZ**

*Béatrice et Bénédicte, ouverture*

**SERGE PROKOFIEV**

*Concerto pour piano n° 2*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 7*

Thomas Hengelbrock DIRECTION  
Igor Levit PIANO

## APOTHÉOSE

L'ouverture de *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz (opéra-comique inspiré de *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), compte incontestablement au nombre de ses réussites. Igor Levit, une des révélations de ces dernières années et dernier lauréat du prestigieux Prix Gilmore, interprète le torrentiel *Concerto n° 2* de Prokofiev, avant que Thomas Hengelbrock ne mène l'orchestre dans le tourbillon de cette *Symphonie n° 7* de Beethoven, « véritable apothéose de la danse » selon les mots de Wagner, qui nous étreint dans son *Allegretto* et nous invite à une irrésistible célébration du rythme.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 10 et jeudi 11  
20h30**

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*Hippolyte et Aricie, suite*

**BENJAMIN BRITTEN**

*Les Illuminations*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Symphonie n° 5, dite « Réformation »*

Daniel Harding DIRECTION  
Ian Bostridge TÉNOR

## ILLUMINATIONS

Prolongeant le charme de la suite d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau, la poésie des *Illuminations* de Rimbaud, qui a inspiré à Britten un des plus beaux cycles de mélodies, est portée par une sensibilité très neuve et poignante et servie par la voix frémissante de Ian Bostridge. S'inscrivant dans la grande tradition allemande musicale et religieuse, l'ultime symphonie de Mendelssohn s'impose comme un ouvrage puissant, qui se conclut en un choral majestueux sur un thème luthérien déjà utilisé par Bach dans une de ses cantates.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 17 et jeudi 18  
20h30**

**IGOR STRAVINSKI**

*Le Chant du rossignol, poème symphonique*

**BRYCE DESSNER**

*Concerto pour deux pianos, création française\**

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Symphonie n° 3, « avec orgue »*

Matthias Pintscher **DIRECTION**

Katia et Marielle Labèque **PIANOS**

Thomas Ospital **ORGUE**

## CLAVIERS AMPLIFIÉS

Soirée dédiée aux claviers avec le *Concerto pour deux pianos* écrit par Bryce Dessner, compositeur américain et guitariste issu de l'univers du rock, à l'intention de Katia et Marielle Labèque. Toujours portées par une énergie et une curiosité insatiables, elles en assurent la création française. En deuxième partie, la *Symphonie n° 3* dont la partie d'orgue est tenue par le jeune prodige Thomas Ospital. Monument flamboyant dédié à Liszt, elle continue à soulever l'enthousiasme depuis sa création en 1886. En prélude au concert, le rayonnant *Chant du rossignol* de Stravinski.

*\* Commande du London Philharmonic Orchestra, du Borusan Culture Arts Centre, de la Philharmonie de Dresde, de l'Orquesta Nacional de España et de l'Orchestre de Paris*

/  
**Jeudi 18 octobre - 19h**

Grande salle Pierre Boulez : rencontre avec  
Katia et Marielle Labèque – **Entrée réservée aux  
spectateurs du concert**

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 24  
20h30**

**PÉTER EÖTVÖS**

*Alle vittime senza nome (Aux victimes anonymes), création française*

*DoRéMi, concerto pour violon n° 2*

**BÉLA BARTÓK**

*Suite de danses*

*Le Prince de bois, suite*

Péter Eötvös **DIRECTION**

Patricia Kopatchinskaja **VIOLON**

## DIPTYQUE HONGROIS

Dans ce diptyque purement hongrois, deux des œuvres puissamment expressives de Péter Eötvös font face à deux partitions féériques et enjouées de Bartók. Le *Concerto pour violon n° 2* d'Eötvös – au titre malicieux de *DoRéMi* –, composé pour Midori, est repris ici par un des grands noms de l'archet d'aujourd'hui, Patricia Kopatchinskaja. Dédiée aux migrants morts noyés avant de pouvoir atteindre les côtes italiennes, la création française de son hommage « Aux victimes anonymes » se veut un manifeste contre l'oubli. Lui répondent la *Suite de danses* et la magie orchestrale du *Prince de bois* de Bartók. « Bartók parle la langue maternelle absolue de la musique, une langue que je parle en tant que compositeur et chef d'orchestre », aime à rappeler le musicien.

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 7 et jeudi 8  
20h30**

**HECTOR BERLIOZ**

*Les Francs-Juges, ouverture*

**THOMAS ADÈS**

*Polaris, voyage pour orchestre*

**MICHAEL TIPPETT**

*A Child of Our Time, oratorio*

Thomas Adès DIRECTION

Michelle Bradley SOPRANO

Sarah Connolly MEZZO-SOPRANO

Mark Padmore TÉNOR

John Relyea BASSE

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,

Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

## NUIT DE CRISTAL

Après l'ouverture des *Francs-Juges* d'un Berlioz d'à peine 23 ans, Thomas Adès, un des compositeurs majeurs de ce début de <sup>XXI</sup> siècle, nous invite à un voyage aux confins de l'espace, avec sa fresque sonore *Polaris*. Événement de cette soirée, *A Child of Our Time* (1939-1941), l'oratorio emblématique de Sir Michael Tippett, s'inspire de l'assassinat d'un diplomate allemand à Paris par un jeune Juif de dix-sept ans, acte qui conduisit à la Nuit de Cristal. Sa forme, qui mêle des *Negro Spirituals* aux souvenirs de Haendel et Bach, en fait un des plus puissants ouvrages du <sup>XX</sup> siècle.

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Jeudi 15  
20h30**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Egmont, ouverture*

**FRANK MARTIN**

*Six monologues de « Jedermann »*

**FRANZ LISZT**

*Dante-Symphonie*

Michael Sanderling DIRECTION

Matthias Goerne BARYTON

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,

Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier

CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

## PARADIS PERDU

Emplie de ricanements sardoniques, mais aussi de chants diaphanes, la *Dante-Symphonie* de Liszt s'inspire de *l'Enfer* et du *Purgatoire* de la *Divine Comédie* de Dante. À ce sommet prophétique du romantisme, Matthias Goerne répond comme en miroir par les *Six monologues de « Jedermann »* de Frank Martin, d'après une pièce de théâtre de Hugo von Hofmannsthal, traitant du détachement progressif des choses terrestres, jusqu'à l'ascension dans le monde spirituel. En prélude, l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven, page la plus célèbre de cette musique de scène écrite sur le drame de Goethe.

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



# NOVEMBRE 2018

**Mercredi 21**  
**20h**

## **AFTERWORK – POUR VIVRE LA MUSIQUE AUTREMENT**

**CHARLES IVES** *The Unanswered Question*

**GUSTAV HOLST** *Les Planètes (extraits)*

**CHARLES KOECHLIN** *Vers la voûte étoilée,*  
*nocturne pour orchestre*

**THOMAS ADÈS** *Polaris, voyage pour orchestre*

**RICHARD STRAUSS** *Ainsi parlait Zarathoustra,*  
*poème symphonique (extraits)*

Pierre Bleuse DIRECTION

Jean-Claude Ameisen RÉCITANT

**Images satellite fournies par la Cité des Sciences  
et de l'Industrie**

## **CLASSIQUE COSMIQUE**

La musique a toujours célébré les forces cosmiques et invité à explorer l'univers dans toute son immensité : de l'interrogation métaphysique d'Ives à la partition des *Planètes*, dont John Williams s'est largement inspiré pour la musique de *Star Wars*, de la contemplation émerveillée de Kœchlin qui fut toute sa vie passionné d'astronomie, au voyage interstellaire d'Adès. Le titre même de *Polaris* semble nous mener déjà vers quelque mystère lointain. Enfin, comment oublier le *2001, Odyssée de l'espace* de Kubrick, mémorable déambulation philosophique, à l'écoute d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss.

En partenariat avec la Cité des Sciences  
et de l'Industrie

Accueil du public en musique à partir de 19h

**TARIF UNIQUE 20 €**

**Mercredi 28 et jeudi 29**  
**20h30**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concerto pour violon*

**GUSTAV MAHLER**

*Symphonie n° 1, « Titan »*

Daniel Harding DIRECTION

Isabelle Faust VIOLON

## **RAYONS SOLAIRES**

Isabelle Faust met sa fine sensibilité au service du *Concerto pour violon* de Beethoven, partition « chaleureuse, pure de toute virtuosité gratuite », selon Boucourechliev, dont le *Larghetto* instaure un dialogue entre le soliste et l'orchestre « comme improvisé, moment de poésie pure qui glisse entre rêve et réalité ». Autre œuvre solaire d'une ampleur quasi-cosmique, la *Première Symphonie* de Mahler brasse les styles, mélange les genres et colle au réel pour mieux s'échapper vers des contrées de pure fantaisie : bruits de la nature, musiques de cabaret, souffle populaire se muant en refrain lancinant (celui de *Frère Jacques*), climax fracassants irriguent cette fresque foisonnante.

### **TARIFS**

**50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €**

## ÉLECTROCHOCS

**T**hrène de Penderecki se souvient des victimes d'Hiroshima. Cordes en fusion ou lançant des traits de feu, cette page d'une violence hypnotique récolta de nombreuses récompenses et fit beaucoup pour la reconnaissance du compositeur polonais.

En contraste absolu, l'archet de Lisa Batiashvili rend justice à la fraîcheur d'inspiration du concerto de Dvořák, vigoureux et exhalant des plaintes nostalgiques sans renier ses racines populaires, avant cet autre choc que constitue *Le Sacre du printemps* avec ses soubresauts rythmiques, ses forces primitives déchaînées, son exaltation charnelle de la danse. Les assauts impitoyables de la partition sentent toujours le soufre plus d'un siècle après une tumultueuse création.

**Mercredi 5 et jeudi 6  
20h30**

**KRZYSZTOF PENDERECKI**

*Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima*

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Concerto pour violon*

**IGOR STRAVINSKI**

*Le Sacre du printemps, Tableaux de la Russie païenne en deux parties*

**Krzysztof Urbański** DIRECTION

**Lisa Batiashvili** VIOLON

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



**JANVIER  
2019**

## **FEUX ROMANTIQUES**

**Y**uja Wang, pianiste au charisme électrique, se joint à Michael Tilson Thomas pour faire resplendir trois joyaux de la musique romantique, signés Berlioz, Schumann et Brahms.

La célèbre ouverture du *Carnaval romain* de Berlioz reprend des thèmes de l'opéra *Benvenuto Cellini*. Le *Concerto pour piano* de Schumann, le plus chaleureusement lyrique du répertoire, flux de musique ininterrompu et bouillonnement de passion, résonne comme une confidence émue. Enfin, l'heureuse *Symphonie n° 2* de Brahms, à l'ambiance pastorale, porte les traces de sa composition dans le cadre enchanteur et apaisé d'un lac autrichien de Carinthie où, écrira le musicien, « les mélodies naissent en tel nombre qu'il faut prendre garde en se promenant de ne pas du pied les écraser ». Un programme du plus pur romantisme, dirigé par le chef américain, Michael Tilson Thomas.

**Mercredi 9 et jeudi 10  
20h30**

**HECTOR BERLIOZ**

*Carnaval romain, ouverture*

**ROBERT SCHUMANN**

*Concerto pour piano*

**JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n° 2*

**Michael Tilson Thomas** DIRECTION

**Yuja Wang** PIANO

### **TARIFS**

**70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €**



**Samedi 19**  
**16h30 et 19h30**

**Dimanche 20**  
**11h et 16h30**

**ENGELBERT HUMPERDINCK**

*Hänsel & Gretel, suite*

Eun Sun Kim **DIRECTION**

Lorenzo Mattoti **ILLUSTRATIONS**

Coproduction Orchestre de Paris,  
Philharmonie de Paris

Dans le cadre du partenariat avec  
le Festival International de la Bande  
Dessinée d'Angoulême

**TARIFS**

**12 €** (enfants) / **20 €** (adultes)

**Week-end « Fais-moi peur ! »**

**« HÄNSEL & GRETEL »**

**Spectacle en famille à partir de 6 ans**

**D**eux enfants se promènent dans la forêt : ils se laissent séduire par une sorcière qui les amadoue pour mieux tenter de les dévorer. Le dessinateur Lorenzo Mattotti revisite le célèbre conte de Grimm sur la musique imagée de Humperdinck, sous forme de bande dessinée sublimée par le noir et blanc. L'illustrateur italien trouve dans le noir une force expressionniste saisissante pour raconter le drame des deux enfants abandonnés. Mais le blanc du papier devient la lumière qui filtre à travers les forêts torturées et dit l'espoir et la fin heureuse du fameux conte qu'on redécouvre grâce à l'Orchestre de Paris.

**Mercredi 23 et jeudi 24  
20h30**

**FRANZ LISZT**

*Mephisto-Walzer (Valse de Méphisto), La danse à l'auberge du village*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concerto pour piano n° 4*

**ALEXANDRE SCRIABINE**

*Symphonie n° 2*

Paavo Järvi DIRECTION

Radu Lupu PIANO

## SORTILÈGES

**M**usicien sachant accéder au plus profond, au plus intime de la musique, Radu Lupu n'a pas son pareil pour nous dévoiler les gouffres insoupçonnés, les silences éloquents, les secrets du plus mystérieux des concertos de Beethoven, avant que Paavo Järvi ne mette en pleine lumière toutes les fulgurances de la *Symphonie n° 2* de Scriabine, pour nous en livrer toute la sombre grandeur et les charmes vénéneux. Plus connue dans sa version pour piano, la *Méphisto-Walzer (Valse de Méphisto)* de Liszt déploie une forme de séduction plus sardonique, typique du compositeur hongrois.

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 30 et jeudi 31  
20h30**

**THOMAS ADÈS**

*Totentanz*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie n° 40*

Daniel Harding DIRECTION

Christianne Stotijn MEZZO-SOPRANO

Mark Stone BARYTON

## DANSE MACABRE

**T***otentanz*, une danse macabre somptueusement stylisée par Thomas Adès, inspirée d'une mythique peinture suspendue dans l'église Sainte-Marie de Lübeck, en Allemagne, et détruite en 1942 ; représentant chaque membre de la société – du pape à un nourrisson – dans une terrible « *danse de la mort* ». À Mark Stone est dévolue l'interprétation de la mort, au timbre généreux et sensible de Christianne Stotijn, celle de toute l'espèce humaine. En miroir, la vision paradisiaque de la *Symphonie n° 40* de Mozart, distillant sa lumière ineffable et sa fière vigueur sous la baguette de Daniel Harding.

**TARIFS**

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

FÉVRIER  
2019

## L'AMOUR À MORT

**T***eufel Amor* de Jörg Widmann rend hommage à l'amour, jusque dans ses aspects démoniaques, tandis que le splendide et rare *Manfred* de Schumann, avec Mathieu Amalric en récitant, marque une forme d'apothéose de la musique romantique.

*Teufel Amor* de Jörg Widmann prend sa source dans un poème de Schiller, dont seul un fragment a survécu. Sa portée musicale a inspiré le compositeur en résidence pour cet hymne symphonique qui loue les merveilles de l'amour – y compris dans ses incarnations diaboliques. Après les *Scènes du Faust* de Goethe et le *Paradis et la Péri*, Daniel Harding poursuit sa célébration de Schumann en mettant en lumière son ambitieux et touchant *Manfred* – dont le compositeur partageait certaines des obsessions –, œuvre d'envergure requérant orchestre, chœur et récitant. C'est l'événement « Schumann » de la saison, avec Daniel Harding.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 6 et jeudi 7  
20h30**

**JÖRG WIDMANN**

*Teufel Amor, hymne symphonique  
sur un poème de Schiller*

**ROBERT SCHUMANN**

*Manfred, poème dramatique de Lord Byron  
mis en musique*

Daniel Harding DIRECTION

Mathieu Amalric RÉCITANT

Vincent Warnier ORGUE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

/  
**Mercredi 6 février  
22h30  
à l'issue du concert**

Entrée réservée aux spectateurs du concert  
Grande salle Pierre Boulez :  
rencontre avec Daniel Harding  
et Mathieu Amalric

## OMBRE ET LUMIÈRE

**P**rogramme aux deux visages, austro-allemand et anglo-saxon, romantique et du xx<sup>e</sup> siècle, illuminé par la voix de Renée Fleming, porté par l'émotion de la *Sinfonia da Requiem* de Britten et la force irréprensible de la *Symphonie n° 5* de Beethoven.

La puissance d'évocation et l'émotion à fleur de peau de la *Sinfonia da Requiem* de Britten, partition entièrement orchestrale, résonnent des souffrances qu'endura l'Angleterre en 1940. *Knoxville*, page de 1947 de Barber sur un texte de James Agee, au charme serein et acidulé, nous enveloppe de sa douceur, tout comme les *Lieder* orchestrés de Schubert. Enfin, la *Symphonie n° 5* de Beethoven, avec son introduction, si singulière dans son apparente simplicité, ce fameux « thème du Destin » qui n'a pas fini de fasciner...

**Mercredi 13 et jeudi 14  
20h30**

**BENJAMIN BRITTEN**

*Sinfonia da Requiem*

**SAMUEL BARBER**

*Knoxville: Summer of 1915*

**FRANZ SCHUBERT**

*Lieder orchestrés :*

*Nuit et rêve (Nacht und Träume)*

*La Truite (Die Forelle)*

*Marguerite au rouet (Cretchen am Spinnrade)*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 5*

**Jaap van Zweden** DIRECTION

**Renée Fleming** SOPRANO

**TARIFS** 70 € / 60 € / 45 € / 30 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 20 et jeudi 21  
20h30**

**WITOLD LUTOSŁAWSKI**

*Musique funèbre, pour orchestre à cordes*

**HECTOR BERLIOZ**

*Requiem*

Pablo Heras-Casado DIRECTION

Bryan Hymel TÉNOR

Orchestre du Conservatoire de Paris

Orfeón Donostiarra

José Antonio Sainz Alfaro CHEF DE CHŒUR

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

## **REQUIEM AETERNAM**

La délicate déploration de Lutosławski prélude au colossal *Requiem* de Berlioz, partition de toutes les extravagances, requérant un effectif hors norme, unissant deux orchestres et chœurs placés sous la direction de Pablo Heras-Casado, avec Bryan Hymel en soliste. Fruit d'une commande officielle, la partition fut créée aux Invalides avec grand succès : « l'impression a été foudroyante (...), au moment du Jugement dernier, l'épouvante produite par les cinq orchestres et les huit paires de timbales accompagnant le *Tuba mirum* ne peut se peindre (...), c'était d'une horrible grandeur » – s'enthousiasma Berlioz.

Coproduction Orchestre de Paris, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

/

**Mercredi 20 février - 19h**

Salle de conférence : rencontre avec

Pablo Heras-Casado et Lionel Sow – **entrée libre**

### **TARIFS**

**50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €**



## ENVOÛTEMENTS

**R**évélation de ces dernières années, Hans Abrahamsen marque les esprits avec son fascinant *Let me tell you*, écrit pour Barbara Hannigan qui en est ici l'interprète. Antoine Tamestit, quant à lui, donne vie aux rêveries de *Harold en Italie* de Berlioz.

Toile musicale d'une infinie délicatesse et aux reflets iridescents, *Let me tell you* d'Hans Abrahamsen, d'après un roman de l'écrivain et critique musical Paul Griffiths, fait d'ores et déjà figure de chef-d'œuvre de notre temps. De cette œuvre évoquant le personnage shakespearien d'Ophélie, Barbara Hannigan dévoile toute l'envoûtante beauté après avoir créé la partition avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Autre œuvre majeure, *Harold en Italie* est inspirée d'un héros de Byron, les différents épisodes figurant autant de déambulations poétiques qui font tout le charme de l'ouvrage. Ces sublimes rêveries romantiques sont servies par un prince de l'alto, Antoine Tamestit.

**Mercredi 27 et jeudi 28  
20h30**

**HANS ABRAHAMSEN**

*Let me tell you, pour soprano et orchestre,  
création française*

**HECTOR BERLIOZ**

*Harold en Italie*

**Daniel Harding** DIRECTION

**Barbara Hannigan** SOPRANO

**Antoine Tamestit** ALTO

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 13 et jeudi 14  
20h30**

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concerto pour piano n° 1*

**JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n° 1*

Herbert Blomstedt DIRECTION

Martin Helmchen PIANO

**Mercredi 20 et jeudi 21  
20h30**

**MAURICE RAVEL**

*Une barque sur l'océan*

**EDWARD ELGAR**

*Concerto pour violoncelle*

**RICHARD STRAUSS**

*Une vie de héros (Ein Heldenleben)*

David Zinman DIRECTION

Truls Mørk VIOLONCELLE

**Mercredi 27 et jeudi 28  
20h30**

**HENRI DUTILLEUX**

*Métaboles, pour orchestre*

**ROBERT SCHUMANN**

*Concerto pour violoncelle*

**IGOR STRAVINSKI**

*Petrouchka, scènes burlesques  
en quatre tableaux*

Duncan Ward DIRECTION

Gautier Capuçon VIOLONCELLE

## PROMESSES DE LA JEUNESSE

La brillance incisive et virtuose du *Concerto pour piano n° 1* de Mendelssohn est toujours exigeante à l'égard du soliste, et c'est le genre de défi que Martin Helmchen aime particulièrement relever. Quant à la *Symphonie n° 1* de Brahms, si d'aucuns y ont vu une dixième symphonie de Beethoven, d'autres ont loué sa mystérieuse réserve et son énergie. Herbert Blomstedt, vénérable maestro à la jeunesse éternelle, dirige ce programme en forme d'ode au romantisme.

## PORTRAITS SYMPHONIQUES

Partition phare du répertoire du violoncelle, le *Concerto* d'Elgar a été marqué par l'interprétation de Jacqueline du Pré. Nul doute que Truls Mørk, par sa finesse expressive ne marque lui aussi les esprits. Après l'évocation par Ravel d'un frêle esquif en butte aux forces de la nature, où l'art de l'instrumentation de cet enchanteur fait merveille, Strauss, autre magicien, donne la mesure de sa virtuosité grisante dans *Une vie de héros*. David Zinman, chef éminent, fait resplendir toutes les couleurs de l'orchestre.

## INCANDESCENCE

Superbement enregistrées par l'Orchestre de Paris et son fondateur, Charles Munch et plus récemment par Paavo Järvi, les *Métaboles* figurent parmi les pages les plus spectaculaires et incandescentes de Dutilleux. La tendre poésie du *Concerto pour violoncelle* de Schumann, à laquelle Gautier Capuçon apporte une touche de noble ardeur, puis le relief pimenté, les rythmes acérés et les mélodies exquis de *Petrouchka* de Stravinski complètent un programme particulièrement savoureux et jubilatoire.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €



**AVRIL  
2019**

## NOCTURNES

**K**ristian Bezuidenhout joue le *Concerto pour piano n° 22*, un des plus mystérieux de la série, avant l'envoûtante musique de la nuit de la *Septième* de Mahler, avec Daniel Harding à la baguette.

Le succès du *Concerto n° 22* de Mozart fut immédiat – le deuxième mouvement dut être bissé à sa création en 1785. De fait, l'*Andante*, comme nombre de mouvements lents du compositeur, s'impose comme le centre névralgique de l'œuvre : Alfred Einstein y voit exprimés « l'affliction, une feinte consolation, le désespoir, la résignation ». En soliste, Kristian Bezuidenhout, un des plus subtils et inventifs pianistes actuels, auteur d'une intégrale des Sonates de Mozart sur instrument d'époque. Les fascinantes musiques nocturnes de la *Symphonie n° 7* de Mahler virent le jour cent-vingt ans plus tard. Le thème de la nuit, cher aux romantiques, imprègne l'œuvre, la « danse d'ombres » du *Scherzo* en accentuant l'aspect fantastique.

**Mercredi 3 et jeudi 4  
20h30**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour piano n° 22*

**GUSTAV MAHLER**

*Symphonie n° 7, dite « Chant de la nuit »*

**Daniel Harding** DIRECTION

**Kristian Bezuidenhout** PIANO

### TARIFS

**50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €**

**Samedi 27 avril**

**18h**

Salle des Concerts - Cité de la Musique

**SERGE RACHMANINOFF**

*Les Vêpres, pour chœur mixte a cappella*

Chœur de l'Orchestre de Paris

Tõnu Kaljuste CHEF DE CHŒUR

**TARIF**

**20€**

**Samedi 27 avril**

**20h30**

**SERGE RACHMANINOFF**

*Concerto pour piano n° 4*

*L'Île des morts, poème symphonique*

*Concerto pour piano n° 3*

Stanislav Kochanovsky DIRECTION

Denis Matsuev PIANO

**TARIFS**

**50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €**

**Dimanche 28 avril**

**16h30**

**SERGE RACHMANINOFF**

*Concerto pour piano n° 1\**

*Concerto pour piano n° 2\*\**

*Rhapsodie sur un thème de Paganini\**

Nikolaï Lugansky\* PIANO

Behzod Abduraimov\*\* PIANO

Stanislav Kochanovsky DIRECTION

**TARIFS**

**50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €**

**PENDANT LE CONCERT 16h**

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

Enfants (de 3 à 10 ans)

Tarif incluant le goûter : 10 € par enfant

**WEEK-END  
RACHMANINOFF**

Entièrement dédié à Rachmaninoff, ce week-end est l'occasion de présenter son intégrale des concertos pour piano.

Denis Matsuev s'empare du colossal *Troisième*, « concerto pour les éléphants » selon les mots du compositeur. L'ébouriffante cadence et la virtuosité constante n'effraient en rien un pianiste qui donne à la suite le *Quatrième Concerto*, peut-être le plus riche et aventureux de la série. *L'Île des morts* s'inspire de la série de tableaux d'Arnold Böcklin et offre un intermède orchestral sombrement lancinant qui n'est pas sans évoquer Wagner.

Le deuxième volet de cette intégrale est dominé par le *Deuxième Concerto*, le plus introspectif mais aussi le plus célèbre, aux teintes automnales si caractéristiques, auquel le prodigieux Behzod Abduraimov rend hommage. Nikolaï Lugansky, un des grands interprètes actuels du compositeur, se délecte du lyrisme enivrant du *Premier* et de l'étincelante *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Stanislav Kochanovsky, spécialiste du répertoire russe, officie à la baguette.

Coproduction Orchestre de Paris,

Philharmonie de Paris

Avec le soutien de la Fondation Rachmaninoff

**RACHMANINOFF**

Serge Rachmaninoff Foundation

MAI  
2019

## WAR REQUIEM

**C**randiose méditation sur la guerre, aussi douloureuse qu'exaltée, le *War Requiem* nécessite, outre l'orchestre, trois solistes et deux chœurs, dont un chœur d'enfants. En 1958, Britten reçut la commande d'une œuvre pour célébrer la reconstruction de la cathédrale de Coventry, détruite par les bombardements en 1941. Il mêla aux textes latins du Requiem des poèmes de Wilfred Owen, mort pendant la Première Guerre mondiale. La richesse, le caractère profondément humaniste de cette vaste fresque en assurèrent le succès immédiat. Britten souhaitait que soient associées trois nationalités aux trois solistes : une soprano russe, un ténor anglais, un baryton allemand. Son vœu est respecté. 80 ans après le début de la Deuxième Guerre mondiale, l'Orchestre de Paris et son directeur musical souhaitent, au travers de cet événement, s'inscrire dans cette mémoire des cicatrices de l'histoire et œuvrer pour la Paix.

**Mercredi 15 et jeudi 16  
20h30**

**BENJAMIN BRITTEN**  
*War Requiem*

Daniel Harding DIRECTION  
Albina Shagimuratova SOPRANO  
Andrew Staples TÉNOR  
Christian Gerhaher BARYTON  
Vincent Warnier ORGUE  
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris  
Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez,  
Marie Joubinaux, Béatrice Warcollier  
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS  
Chœur de l'Orchestre de Paris  
Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

## NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN

**W**illiam Grant Still et William Levi Dawson ont tous deux jeté les bases d'une musique symphonique noire américaine. Le premier, élève de Varèse, fait preuve dans son *Poem* d'une étonnante ardeur et confie aux cordes des envolées langoureuses dignes d'un film hollywoodien. Le second brasse également les styles dans son réjouissant *Bond of Africa*. Après la *Rhapsody in blue*, emblème même de la musique américaine, le *Concerto pour trompette* de Bernd Alois Zimmermann dresse un portrait torturé mais lucide de la condition noire-américaine. La *Suite cubaine* de Jenny Peña Campo nous mène pour finir sur les rives de Cuba. Thomas Hengelbrock est à la baguette de ce chatoyant kaléidoscope placé sous l'étendard de la lutte contre la ségrégation.

/ **Mercredi 5 juin à 19h**

Salle de conférence : rencontre avec des musiciens de l'Orchestre de Paris – **entrée libre**

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

800 places debout sont proposées au tarif de 10 € pour ce concert au format exceptionnel.

**Mercredi 5 et jeudi 6  
20h30**

**WILLIAM GRANT STILL**

*Poem for orchestra*

**WILLIAM LEVI DAWSON**

*Negro Folk Symphony, extrait : The Bond of Africa*

**GEORGE GERSHWIN**

*Rhapsody in Blue*

**BERND ALOIS ZIMMERMANN**

*Nobody knows de trouble I see, concerto pour trompette*

**JENNY PEÑA CAMPO**

*Suite cubaine, création française*

Thomas Hengelbrock DIRECTION

Håkan Hardenberger TROMPETTE

Stefano Bollani PIANO

JUIN  
2019

**Mercredi 12 et jeudi 13**  
**20h30**

**JOHN ADAMS**

*Short Ride in a Fast Machine*

**EDVARD GRIEG**

*Concerto pour piano*

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*Symphonie n° 5*

Klaus Mäkelä DIRECTION

Javier Perianes PIANO

## ÉNERGIE VITALE

La pulsation régulière « mécanique », la vitalité d'une page de 1986 de John Adams communiquent à l'auditeur une bonne dose d'énergie. Quant au *Concerto* de Grieg, un des plus chantants du répertoire, foncièrement ancré dans les paysages nordiques, il trouve en Javier Perianes un interprète sensible et chaleureux. La *Symphonie n° 5* de Chostakovitch, résolument (ou faussement) optimiste, s'impose comme une des plus extraverties de la série des quinze. Son impact demeure, imparable symbole de la résistance aux régimes politiques.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

**Mercredi 19 et jeudi 20**  
**20h30**

**JOHANNES BRAHMS**

*Concerto pour violon*

**JEAN SIBELIUS**

*Symphonie n° 4*

Daniel Harding DIRECTION

Janine Jansen VIOLON

## HORIZONS

L'archet souverain de Janine Jansen, un tempérament du violon comme il y en a peu, fait d'audace et de passion, s'empare du *Concerto pour violon* de Brahms. Dédié au grand Joseph Joachim, on ne peut résister à son ton tour à tour autoritaire, méditatif et jubilatoire. La *Symphonie n° 4* de Sibelius est une des pages les plus inspirées de son auteur, insaisissable exploration des paysages de sa Finlande natale. Partition sauvage et mystérieuse, nous enveloppant de ses nappes sonores, ses lourds secrets n'ont pas fini de fasciner.

### TARIFS

50 € / 40 € / 35 € / 25 € / 20 € / 10 €

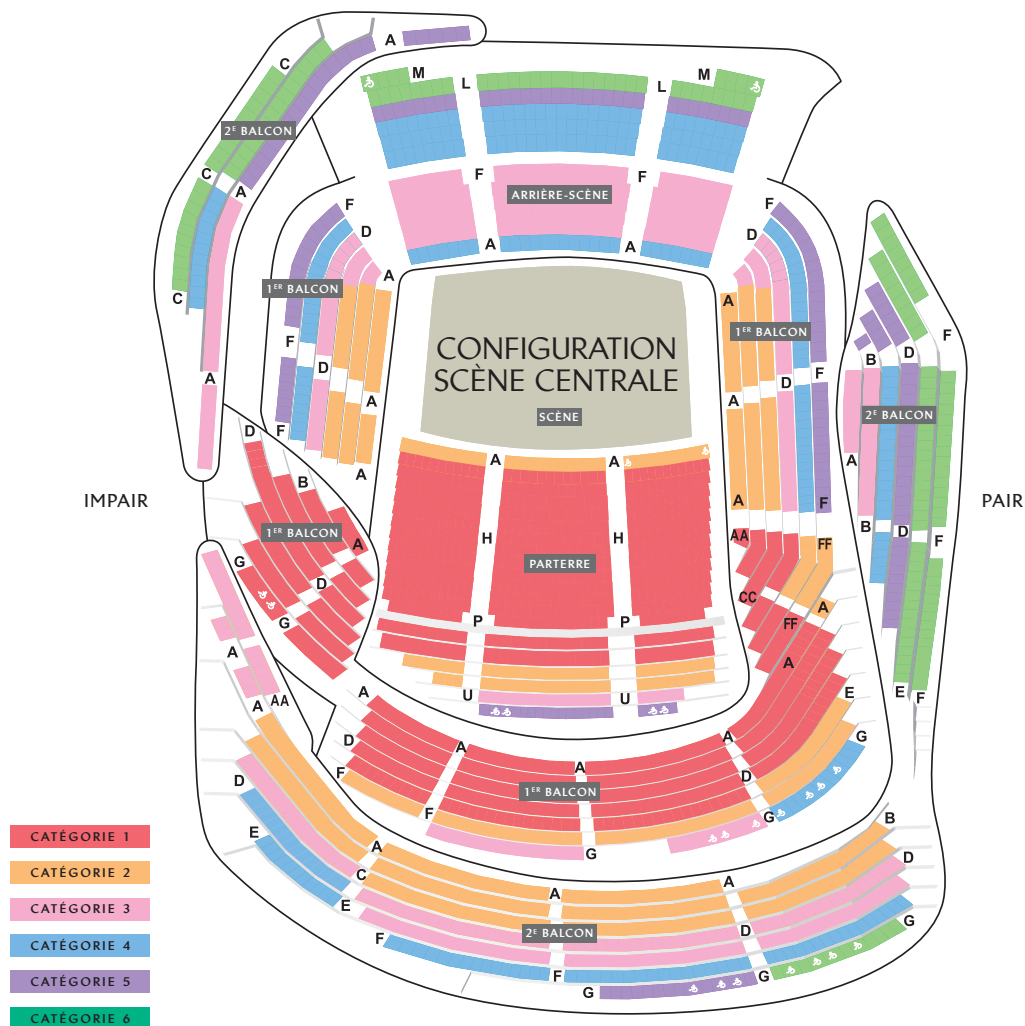
### Vendredi 21 à 22h

#### FÊTE DE LA MUSIQUE

Sous la pyramide du Louvre, l'Orchestre de Paris donne le même programme que lors des concerts des 19 et 20 juin, sous la direction de Daniel Harding avec Janine Jansen.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

# GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ PHILHARMONIE



La Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie étant modulable, le plan de salle et la configuration sont donnés à titre indicatif. Le plan de salle associé à chaque concert est disponible, lors de l'achat des places, sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr).

Les places en 5<sup>e</sup> ou en 6<sup>e</sup> catégorie de la Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent pas être intégrées à un abonnement.