CONCERTS

JANVIER FÉVRIER

Ciné-concerts

STAR WARS

Pour la première fois à Paris, la saga mythique sous forme de ciné-concert. Ces films montrent « des personnages que nous n'avions jamais vus auparavant, des planètes jamais imaginées », mais la musique, poursuit John Williams, vise « des émotions très familières ». La BO de *Star Wars* a fait le tour du monde.

UN NOUVEL ESPOIR

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS IN ASSOCIATION WITH 20TH CENTURY FOX, LUCASFILM LTD., AND WARNER/CHAPPELL MUSIC.
© 2018 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED. © DISNEY

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

VENDREDI 4 JANVIER — 15H00 ET 20H30

UN NOUVEL ESPOIR

Film de **George Lucas**
États-Unis, 1977, 121 minutes
Musique de **John Williams**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
ERNST VAN TIEL DIRECTION

Tout a commencé en 1977. Spielberg, qui avait travaillé avec John Williams pour *Les Dents de la mer,* le recommande à son ami George Lucas. Le résultat : des thèmes et leitmotive qui ne cesseront de se métamorphoser au fil des épisodes, comme en témoigne *A New Hope,* filmé en premier dans l'ordre de la saga.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 95€ / 75€ / 55€

2 ET 3 MARS
LE RETOUR DU JEDI
LE RÉVEIL DE LA FORCE
Voir p. 178 et 179

SAMEDI 5 JANVIER — 15H00 ET 20H30

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

Film d'**Irvin Kershner**
États-Unis, 1980, 124 minutes
Musique de **John Williams**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
ERNST VAN TIEL DIRECTION

Avec ce nouveau volet du plus grand *space opera* de tous les temps, on voit notamment apparaître le thème de Dark Vador : une « marche impériale » au timbre cuivré – « militaire » selon John Williams –, dans un mode mineur « menaçant ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 95€ / 75€ / 55€

AVANT LE CONCERT — 18H30

Débat
Star Wars, divertissement-culte ou grand œuvre mythique ?
Avec **Laurent Guido, Chloé Huvet, Laurent Jullier** et **Jérôme Rossi**
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

Récitals piano

BEETHOVEN / BARENBOIM

INTÉGRALE DES SONATES

Daniel Barenboim a gravé deux fois l'ensemble des trente-deux sonates de Beethoven (à la fin des années 1960, puis en 1985). Il n'en a pourtant pas fini avec ce monument pianistique puisqu'il y revient pour offrir à la Philharmonie une intégrale étalée sur deux saisons.

DIMANCHE 6 JANVIER — 16H30

Ludwig van Beethoven
Sonate n° 1 op. 2 n° 1
Sonate n° 18 op. 31 n° 3
Sonate n° 29 op. 106 « Hammerklavier »

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

PENDANT LE CONCERT — 16H00

Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

MARDI 8 JANVIER — 20H30

Ludwig van Beethoven
Sonate n° 8 op. 13 « Pathétique »
Sonate n° 12 op. 26 « Marche funèbre »
Sonate n° 25 op. 79
Sonate n° 28 op. 101

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

29 AVRIL ET 2 MAI
SUITE DE L'INTÉGRALE DES SONATES DE BEETHOVEN
Voir p. 222

DANIEL BARENBOIM

LUNDI 7 JANVIER — 20H30

Musique de chambre

IVRY GITLIS & FRIENDS

MARTHA ARGERICH PIANO
NICHOLAS ANGELICH PIANO
IDDO BAR-SHAÏ PIANO
AKANE SAKAÏ PIANO
RENAUD CAPUÇON VIOLON
MAYU KISHIMA VIOLON
QUATUOR ÉBÈNE
QUATUOR DAVID OÏSTRAKH

Œuvres de **Johannes Brahms, Dmitri Chostakovitch, Fritz Kreisler...**

Quelques amis d'Ivry Gitlis se réunissent pour fêter celui qui, à plus de 90 ans, continue d'inspirer la vie musicale par son humour, sa vitalité et sa générosité.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT — 19H00

Rencontre
Avec **Ivry Gitlis**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CLAIRE DITERZI

MARDI 8 JANVIER — **20H30**

Spectacle

CLAIRE DITERZI

L'ARBRE EN POCHE

CLAIRE DITERZI TEXTE, MISE EN SCÈNE, COMPOSITION, CHANT
FRANCESCO FILIDEI COMPOSITION

SERGE KAKUDJI CONTRE-TÉNOR
ALEXANDRE PALLU COMÉDIEN
MATTHIEU CHARDON, LUCIE DELMAS, STÉPHANE GARIN, THIBAULT LEPRI, LOU RENAUD-BAILLY, FRANÇOIS VALLET PERCUSSIONS
CHŒUR DES POLYSONS
ÉLISABETH TRIGO CHEF DE CHŒUR

Avec *L'Arbre en poche*, la chanteuse et compositrice Claire Diterzi signe une « pièce » musicale brillante, objet hybride pluridisciplinaire incluant la musique percussive et ludique de Francesco Filidei. À l'origine du défi et source d'inspiration, un roman emblématique : *Le Baron perché* d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de 12 ans, après un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre...

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 30€ / 25€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MICHAEL TILSON THOMAS

YUJA WANG

MERCREDI 9 JANVIER — **20H30**
JEUDI 10 JANVIER — **20H30**

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

La virtuose chinoise qui a fêté ses 30 ans l'année passée a choisi une page de Schumann qui ne le cède en rien aux facilités du brio pianistique : lorsqu'il acheva son unique concerto pour piano en 1845, le compositeur venait de se plonger dans l'étude de Bach et du contrepoint.

ORCHESTRE DE PARIS

MICHAEL TILSON THOMAS DIRECTION
YUJA WANG PIANO

Hector Berlioz
Le Carnaval romain – Ouverture

Robert Schumann
Concerto pour piano

Johannes Brahms
Symphonie n° 2

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

WEEK-END 11 – 13 JANVIER

BERLIOZ (1)

***Harold en Italie, Les Nuits d'été, L'Enfance du Christ* :**
Berlioz entre profane et sacré, antique et romantique.

Berlioz est le compositeur autobiographe par excellence, qui se projette dans la figure byronienne de Harold ou dans l'« artiste » protagoniste de la *Symphonie fantastique*.

VENDREDI 11 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

HAROLD

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
TABEA ZIMMERMANN ALTO

Hector Berlioz
Harold en Italie
Le Carnaval romain – Ouverture
Ouverture de Benvenuto Cellini
Ouverture de Béatrice et Bénédict

C'est sur la demande de Paganini que Berlioz a écrit *Harold en Italie*, une « suite de scènes » pour alto et orchestre, où le soliste incarne un « personnage mélancolique, dans le genre de Childe Harold de Byron », figure du Wanderer à la française. Pour d'autres personnages qui traversent ce concert, Berlioz a puisé dans Shakespeare – *Béatrice et Bénédict* est une libre adaptation de *Beaucoup de bruit pour rien* – ou dans la vie romancée du sculpteur renaissant Benvenuto Cellini.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

TABEA ZIMMERMANN

SAMEDI 12 JANVIER — 15H00

Concert symphonique

EMPEREUR

ORCHESTRE PASDELOUP

ELENA SCHWARZ DIRECTION
JONATHAN GILAD PIANO

Elżbieta Sikora
Cinq Miniature (nº 5)
Hector Berlioz
Les Troyens (Marche troyenne)
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano nº 5 « Empereur »
Symphonie nº 5

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

La *Marche troyenne*, tirée du monumental opéra de Berlioz *Les Troyens*, rapproche deux passages éloignés de l'œuvre : les bruits de la prise de Troie par les Grecs (acte I) et les déchirants adieux de Didon et Énée (acte V). C'est également une marche qui introduit deux pages majeures de Beethoven, que Berlioz décrivait dans ses *Mémoires* comme « un soleil ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

SAMEDI 12 JANVIER — 18H00

Concert sur instrument du Musée

UN SALON FANTASTIQUE

JEAN-FRANÇOIS HEISSER, MARIE-JOSÈPHE JUDE PIANO
VIS-À-VIS PLEYEL 1928

Hector Berlioz
Symphonie fantastique (transcription de Jean-François Heisser)
Franz Liszt
Sonate en si mineur (transcription de Camille Saint-Saëns)

Entre 1897 et 1942, la firme Pleyel a construit un nombre limité de pianos dits « doubles », c'est-à-dire dotés de deux claviers se faisant face. Le Musée de la musique en possède un, daté de 1928. C'est la transcription pour deux pianos de la *Sonate* de Liszt qu'ont choisi d'interpréter Marie-Josèphe Jude et Jean-François Heisser, auteur d'une transcription de la *Fantastique* de Berlioz.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

SAMEDI 12 JANVIER — 18H30

Concert

CORRESPONDANCES

ENSEMBLE TM+

LAURENT CUNIOT DIRECTION
SYLVIA VADIMOVA MEZZO-SOPRANO
MARC DESMONS ALTO

Morton Feldman
The Viola in My Life II, pour alto et ensemble
André Caplet
Conte fantastique, pour harpe et quatuor à cordes
Gérard Pesson
Panorama, particolari e licenza, pour alto, voix et ensemble

Comme un conte fantastique, ce programme associe le carnaval morbide d'André Caplet et le souvenir d'*Harold en Italie* d'Hector Berlioz, qui parcourt toute l'œuvre de Gérard Pesson d'une manière aussi ludique qu'inventive. À l'image de Berlioz mais dans un caractère beaucoup plus intime et minimaliste, l'Américain Morton Feldman fait lui aussi de l'alto un « personnage mélancolique », doté d'une évidente dimension autobiographique. Miroir des correspondances…

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 18€

24-26 MAI
WEEK-END BERLIOZ (2)
Voir p. 238

SAMEDI 12 JANVIER — 20H30

Concert vocal

L'ENFANCE DU CHRIST

Ce fut Berlioz lui-même qui dirigea *L'Enfance du Christ* lors de sa création à Paris, en 1854. La partition est pleine d'archaïsmes délibérés et de modes anciens. Quant à la narration, elle est ponctuée par des présages : dans la première partie, *Le Songe d'Hérode,* celui-ci cherche en vain le sommeil, hanté par le rêve de l'enfant qui doit le détrôner ; lorsqu'il ordonne le massacre des Innocents, un chœur d'anges invisible avertit Marie et Joseph du danger. La Sainte Famille fuit alors en Égypte.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE

DOUGLAS BOYD DIRECTION
ANNA STEPHANY MARIE
JEAN TEITGEN HÉRODE
JEAN-SÉBASTIEN BOU JOSEPH
FRÉDÉRIC ANTOUN RÉCITANT

Hector Berlioz
L'Enfance du Christ

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ANNA STEPHANY

DIMANCHE 13 JANVIER — **14H30**

Concert-promenade au Musée

BERLIOZ LE FANTASTIQUE

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ALEXANDRE LETONDEUR COMÉDIEN

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Berlioz ouvre les portes du Musée qu'il connaît si bien, lui qui en fut le premier conservateur. Les élèves du Conservatoire s'emparent du monument Berlioz et proposent leur vision romantique et inattendue de ce compositeur fantastique.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

DIMANCHE 13 JANVIER — **16H30**

Concert symphonique

NUITS D'ÉTÉ

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

FABIEN GABEL DIRECTION
KARINE DESHAYES MEZZO-SOPRANO

Hector Berlioz
Le Corsaire – Ouverture
Les Nuits d'été

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé (Suite n° 1)

Albert Roussel
Bacchus et Ariane (Suite n° 2)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Lorsqu'en 1856 Berlioz orchestre les six mélodies de ses *Nuits d'été* sur des poèmes de Théophile Gautier, il souligne avec un grand raffinement sonore les épisodes descriptifs qui émaillaient la version originale pour piano et chant. Deux suites de ballet complètent le programme : celle que Ravel a tirée de *Daphnis et Chloé* (1912) et celle qu'Albert Roussel a tirée de *Bacchus et Ariane* (1931).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

AVANT LE CONCERT — **15H45**

Clé d'écoute
Les Nuits d'été de Berlioz

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT — **16H00**

Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC **BERLIOZ (1)**

SAMEDI
Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE
Café musique de 11h à 12h30
HECTOR BERLIOZ
POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

EMMANUEL PAHUD

LUNDI 14 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

L'OISEAU DE FEU

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Sergueï Prokofiev
L'Amour des trois oranges (Suite)

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu (Suite de 1945)

Dédié à Alma Mahler, le *Concerto pour violon* d'Erich Korngold, composé en 1945, emprunte ses thèmes aux musiques de film que le compositeur avait écrites pour Hollywood dans les années 1930. C'est également en débarquant en Amérique que Prokofiev créa son opéra *L'Amour des trois oranges,* en 1919. Quant à *L'Oiseau de feu* de Stravinski, ce fut, en 1910, la première collaboration d'un jeune compositeur inconnu avec les Ballets russes de Diaghilev.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

MERCREDI 16 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

EMMANUEL PAHUD

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DOUGLAS BOYD DIRECTION
EMMANUEL PAHUD FLÛTE

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie sur La Flûte enchantée (arrangement de Robert Fobbes-Jansens)

Jacques Ibert
Concerto pour flûte

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 2

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

« L'hommage s'adresse moins au seul Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIIIe siècle », déclarait Ravel à propos de son *Tombeau de Couperin*, écrit pour piano en 1917 et orchestré en 1920. Quinze ans plus tard, en 1934, le néo-classique *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert, dédié au virtuose Marcel Moyse, intégrait de claires allusions au jazz dans son *Allegro scherzando* final.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

PLÁCIDO DOMINGO

VENDREDI 18 JANVIER — **20H30**

Récital vocal

PLÁCIDO DOMINGO

GALA VERDI

Plácido Domingo est de retour à Paris dans le grand répertoire verdien, en compagnie de trois chanteurs de haut vol. Avec un choix de grands airs et duos, ils célèbrent la dramaturgie verdienne faite de surprises, de rêves, d'intrigues et de passions extrêmes.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION
IRINA LUNGU SOPRANO
ARTURO CHACÓN-CRUZ TÉNOR
PLÁCIDO DOMINGO BARYTON
RAFAŁ SIWEK BASSE

COPRODUCTION LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

VENDREDI 18 JANVIER — **20H30**

Concert

GRAND SOIR FREE STYLE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ILAN VOLKOV DIRECTION
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE
DAMON HOLZBORN RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE

George E. Lewis
Emergent, pour flûte et dispositif électronique (création française)
The Will to Adorn (création française)

Roscoe Mitchell
Useful News (commande de l'Ensemble intercontemporain, création)

Tyshawn Sorey
Sentimental Shards (création française)

Johannes Boris Borowski
Mappe (création de la nouvelle version)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Le titre de *The Will to Adorn* (2011) de George Lewis, improvisateur œuvrant à la frontière avec la musique contemporaine, résonne comme un véritable mot d'ordre : « la volonté d'ornementer ». Dans *Useful News*, Roscoe Mitchell, compositeur, saxophoniste, cofondateur de l'Art Ensemble of Chicago, a entrepris d'orchestrer ses improvisations.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT — **19H45**

Clé d'écoute
Autour de Lewis et de Mitchell
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

ILAN VOLKOV

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

FAIS-MOI PEUR !

À chacun son monstre, des animaux des fables aux fantômes ou aux vampires habitant les écrans.

Mêlant contes pour enfants et récits pour adultes, bande dessinée et cinéma, ce week-end culmine avec une musique inédite de Jean-François Zygel pour le *Nosferatu* de Murnau.

EUN SUN KIM

SAMEDI 19 JANVIER — 16H30 ET 19H30
DIMANCHE 20 JANVIER — 11H00 ET 16H30

Spectacle en famille

HÄNSEL ET GRETEL

Deux enfants se promènent dans la forêt : ils se laissent séduire par une sorcière qui les amadoue pour mieux tenter de les dévorer. Le dessinateur Lorenzo Mattotti revisite le célèbre conte de Grimm sous forme de bande dessinée.

Musique d'**Engelbert Humperdinck**
Illustrations de **Lorenzo Mattotti**

ORCHESTRE DE PARIS

EUN SUN KIM DIRECTION

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
DANS LE CADRE DU PARTENARIAT ENTRE LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME ET L'ORCHESTRE DE PARIS.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 12€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION

Ateliers cordes
Le samedi 19 janvier de 15h à 16h et de 18h à 19h
et le dimanche 20 janvier de 9h30 à 10h30 et de 15h à 16h
ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS
TARIF : 2€
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 01 56 35 12 12

Ateliers de préparation au concert
Le dimanche 20 janvier de 9h30 à 10h30 et de 15h à 16h
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 10 DÉCEMBRE

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SAMEDI 19 JANVIER — 15H00
DIMANCHE 20 JANVIER — 15H00

Spectacle jeune public

MOSTRARIUM

LOÏSE BULOT ET NICOLO TERRASI

Mostrarium est un album sonore et visuel à la découverte d'univers oniriques peuplés de chimères, de créatures et de monstres. À travers quatre tableaux où se mêlent dessin en direct, manipulation de figurines, vidéo, théâtre d'ombres, musique instrumentale ou électroacoustique, le public est embarqué dans un voyage étrange et poétique.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 19 JANVIER — 16H30

Concert en famille

LE LOUP

SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CLAUDE NADEAU RÉCITANTE

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye (arrangement pour quintette à vent de Joachim Linckelmann)

Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup (arrangement pour quintette à vent de Ronald Grün)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

La princesse Florine à son rouet, la fée Bénigne, la Belle (une clarinette) et la Bête (un contrebasson), le Petit Poucet ou Laideronnette : telles sont les figures qui peuplent le ballet *Ma mère l'Oye* de Ravel. Dans le conte musical de Prokofiev, c'est de façon plus systématique encore que les timbres caractérisent les personnages (le Canard est un hautbois et le Grand-Père, un basson).

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 19 JANVIER — 20H30

Spectacle

GHOSTLAND

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Pierre Jodlowski
Ghostland, le territoire des ombres

Conçu pour quatre percussionnistes, une marionnettiste, un dispositif interactif de lumières, sons et vidéos, *Ghostland* fait allusion aux symboliques du fantôme. La scène n'est plus seulement un espace de représentation ; elle devient un lieu ambigu, essentiellement destiné à voir éclore une sorte de rituel visuel, dans une dramaturgie allant de l'ombre à la lumière.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 18€

DIMANCHE 20 JANVIER — 14H30

Concert avec images

YŌKAÏ & HAÏKUS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
STÉPHANE BEAUJEAN PRÉSENTATION
NICOLAS DE CRÉCY ILLUSTRATIONS

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
DANS LE CADRE DU PARTENARIAT ENTRE LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME ET L'ORCHESTRE DE PARIS.

Monstres bizarres ? Divinités ? Esprits ou fantômes ? Traduire *yōkaï*, mot qui désigne ces créatures surnaturelles issues de la culture orale du Japon rural, n'est pas aisé. Nicolas de Crécy, auteur de bandes dessinées et illustrateur français, s'en est inspiré pour son album *Un monde flottant*. Ses images serviront de trame pour déployer une galerie de haïkus autant littéraires que musicaux.

AMPHITHEATRE – CITE DE LA MUSIQUE
TARIF : 20€

NOSFERATU

DIMANCHE 20 JANVIER — **16H30**

Ciné-concert

NOSFERATU

Film de **Friedrich Wilhelm Murnau**
Allemagne, 1921, 94 minutes

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL CLAVIERS
PHILIPPE GEISS SAXOPHONES
THOMAS BLOCH CRISTAL BASCHET 1980 (COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE), ONDES MARTENOT
JOËL GRARE PERCUSSIONS

Adaptation libre du célèbre roman *Dracula* de Bram Stoker, le *Nosferatu* de Murnau est à la fois l'emblème de l'expressionnisme allemand, du cinéma fantastique et de l'histoire moderne des vampires. Pour soutenir l'intensité et la singularité des images de ce chef-d'œuvre, le pianiste compositeur Jean-François Zygel a imaginé une musique étrange et mystérieuse, mêlant basses obstinées, comptines oubliées, fragments de chorals, effluves romantiques, rythmes boiteux et bourdons énigmatiques.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

PENDANT LE CONCERT — **16H00**

Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC **FAIS-MOI PEUR !**

SAMEDI
Le Lab de 11h à 12h30
HÄNSEL ET GRETEL, LE REMAKE
POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Visite-atelier du Musée de 15h à 16h30
DES DRAGONS AU MUSÉE
ENFANTS DE 4 À 6 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE
Contes au Musée de 15h à 16h
HISTOIRES FANTASTIQUES
EN FAMILLE (ENFANTS DE 4 À 12 ANS) • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

Concerts symphoniques

LEIPZIG / NELSONS

Pour ces deux concerts placés sous le signe de Schumann, le chef letton, directeur musical de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig depuis 2015, est rejoint par Hélène Grimaud. Chacun a enregistré le *Concerto pour piano* de Schumann : elle en 1995, lui en 2014.

HÉLÈNE GRIMAUD

LUNDI 21 JANVIER — 20H30

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ANDRIS NELSONS DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Felix Mendelssohn
Meeresstille und glückliche Fahrt – Ouverture
Robert Schumann
Concerto pour piano
Symphonie n° 3 « Rhénane »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€/ 20€ / 10€

MARDI 22 JANVIER — 20H30

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ANDRIS NELSONS DIRECTION

Felix Mendelssohn
Ruy Blas – Ouverture
Robert Schumann
Symphonie n° 2
Felix Mendelssohn
Symphonie n° 4 « Italienne »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

LUNDI 21 JANVIER — **20H30**

Concert vocal

MISSA

OPERA FUOCO
TÖLZER KNABENCHOR

DAVID STERN DIRECTION
THEODORA RAFTIS SOPRANO
JULIETTE ALLEN SOPRANO
ANDREAS SCHOLL CONTRE-TÉNOR
ANDRÉS AGUDELO TÉNOR
LAURENT NAOURI BASSE

Johann Sebastian Bach
Messe en si mineur

Les versions de cette *Messe en si mineur,* maintes fois interprétée depuis la fin du XVIIIe siècle, ne manquent pas. En explorant la partition et en s'inspirant des recherches du musicologue Christoph Wolff, David Stern s'approche au plus près de la version originale, grâce à la présence du chœur d'enfants Tölzer Knabenchor.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

MARDI 22 JANVIER — **20H30**

Concert vocal

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION, CLAVECIN
EMMANUELLE DE NEGRI DESSUS
ANNA REINHOLD BAS-DESSUS
CYRIL AUVITY TAILLE, HAUTE-CONTRE
MARC MAUILLON BASSE-TAILLE
LISANDRO ABADIE BASSE

Ce concert est le troisième volet que William Christie, au clavecin et entouré de chanteurs et musiciens des Arts Florissants, propose pour redécouvrir les airs de cour français si rarement interprétés des contemporains de Michel Lambert (Pierre Guédron, Antoine Boësset, Claude Le Jeune, Étienne Moulinié...), mis en valeur par une trame narrative imaginée.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 45€ / 32€

NATHALIE STUTZMANN

MERCREDI 23 JANVIER — **20H30**

Concert vocal

CONTRALTOS

ORFEO 55

NATHALIE STUTZMANN DIRECTION, CONTRALTO

Airs d'**Antonio Vivaldi, Nicola Porpora...**

À Venise, les compositeurs comme Vivaldi, Porpora et tant d'autres n'ont pas écrit seulement pour les castrats. Ils ont également composé de splendides airs pour les grandes contraltos de leur temps : Diana Vico, Vittoria Tesi, la Polpetta… Nathalie Stutzmann leur rend hommage au concert, avec beaucoup d'inédits.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MERCREDI 23 JANVIER — 20H30
JEUDI 24 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
RADU LUPU PIANO

Franz Liszt
Mephisto-Walzer

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 4

Alexandre Scriabine
Symphonie n° 2

Radu Lupu a enregistré les cinq concertos pour piano de Beethoven en 2005. Le *Quatrième Concerto*, créé en 1808 à Vienne avec Beethoven au clavier, s'ouvre sur un thème qui rappelle celui de la *Cinquième Symphonie*. Le chef estonien Paavo Järvi dirige ensuite la *Deuxième Symphonie* de Scriabine, de forme cyclique (les thèmes du début font un saisissant retour à la fin).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

PAAVO JÄRVI

VENDREDI 25 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

MILAN / CHAILLY

Lors d'une master-classe, Maxim Vengerov guidait une jeune soliste à travers la passacaille du *Concerto* de Chostakovitch avec le mot d'ordre *Cherchez !*, comme s'il fallait trouver son chemin en jouant. Quant à Bartók, il conduit l'auditeur, selon ses propres termes, de « la sévérité du premier mouvement vers l'affirmation de la vie dans le dernier ».

FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN

RICCARDO CHAILLY DIRECTION
MAXIM VENGEROV VIOLON

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violon n° 1

Béla Bartók
Concerto pour orchestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

RICCARDO CHAILLY

MAXIM VENGEROV

SAMEDI 26 JANVIER — 15H00

Concert symphonique

AMERICA

ORCHESTRE PASDELOUP

JEAN-FRANÇOIS VERDIER DIRECTION
AWEK BLUES BAND

George Gershwin
Ouverture cubaine

William Russo
Three Pieces for Blues Band and Orchestra

Leonard Bernstein
West Side Story (Danses symphoniques)

John Adams
Short Ride in a Fast Machine

John Williams
Jurassic Park (Thème principal)
Indiana Jones (Raiders March)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Ce programme offre un panorama de la musique américaine depuis George Gershwin jusqu'à John Williams.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

DIMANCHE 27 JANVIER — 16H30

Spectacle

HISTOIRE DU SOLDAT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

ÉRIC RUF COMÉDIEN (SOCIÉTAIRE HONORAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)

ALBAN RICHARD DANSEUR

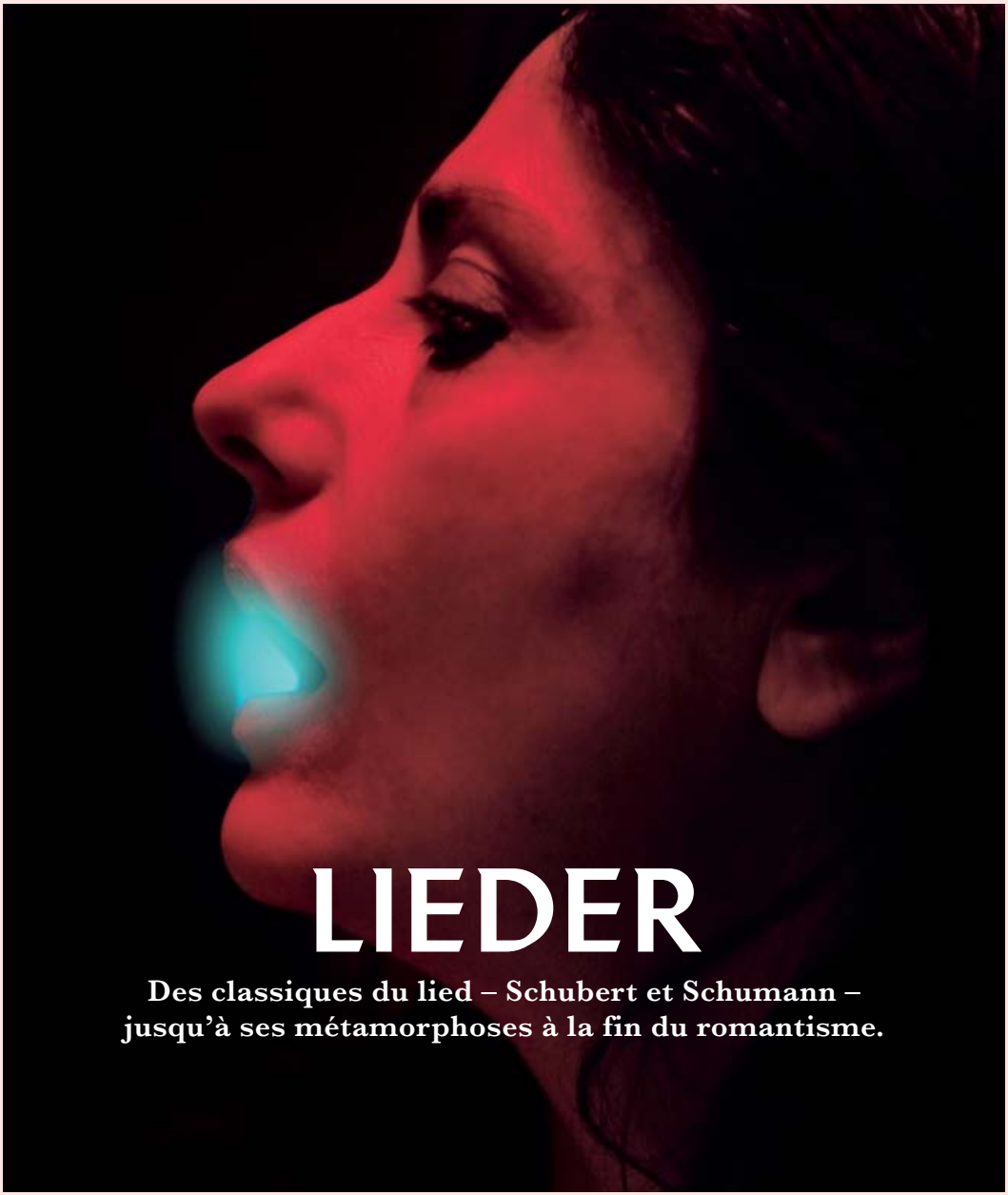
Igor Stravinski
Histoire du soldat, lue, jouée et dansée

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Igor Stravinski a conçu l'*Histoire du soldat*, miniature du pacte faustien avec le diable, en 1918, pour une troupe réduite, dans les difficiles conditions de la guerre. Son effectif instrumental inédit fait ressortir la virtuosité compositionnelle d'une partition qui alterne des airs de marche, un tango, une valse, un ragtime… Pour ce spectacle, les artistes s'inspirent de l'effectif original mêlant musiciens, comédiens et danseurs.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 32€

WEEK-END 25 – 27 JANVIER



LIEDER

Des classiques du lied – Schubert et Schumann – jusqu'à ses métamorphoses à la fin du romantisme.

Certains lieder sont groupés en cycles, comme *La Belle Meunière* et *Voyage d'hiver*. Mais ils se prêtent aussi à de surprenants parcours thématiques imaginés par leurs interprètes.

VENDREDI 25 JANVIER — 20H30

Récital vocal avec images

LE TEMPS PERDU

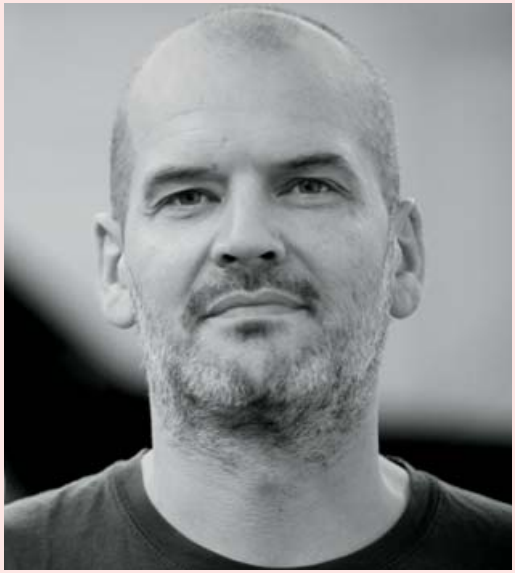
FLORIAN BOESCH BARYTON-BASSE
MUSICBANDA FRANUI

JONAS DAHLBERG IMAGES

Lieder de **Johannes Brahms, Gustav Mahler, Franz Schubert** et **Robert Schumann**
Compositions et arrangements de **Markus Kraler** & **Andreas Schett**

C'est une saisissante lecture du répertoire du lied romantique que proposent Florian Boesch et l'ensemble autrichien Franui (qui met son effectif de type fanfare au service de la musique classique ou contemporaine). Dans la mise en scène minimaliste du vidéaste suédois Jonas Dahlberg, le temps des mélodies de Schubert ou de Mahler semble comme suspendu.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 20€



FLORIAN BOESCH

ANNETTE DASCH

SAMEDI 26 JANVIER — 17H00

Récital vocal

VOYAGE D'HIVER

CHRISTIAN ELSNER TÉNOR
GEROLD HUBER PIANO

Franz Schubert
Winterreise

Discrètement, le voyageur s'approche (« tu ne dois rien entendre de mon pas… »), discrètement, il laisse une trace de son passage (« j'écris sur ta porte : bonne nuit »). Ainsi s'ouvre *Voyage d'hiver* de Schubert, composé en 1827 sur des poèmes de Wilhelm Müller. Au terme de son périple, le voyageur finira par rencontrer la mort elle-même, en la personne d'un vieux mendiant joueur de vielle.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

SAMEDI 26 JANVIER — 20H30

Récital vocal

ANNETTE DASCH

ANNETTE DASCH SOPRANO
WOLFRAM RIEGER PIANO

Mélodies et lieder de **Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Viktor Ullmann...**

À la fin de l'époque romantique, les mélodies prennent des libertés qui mènent la voix vers des extrêmes de la sensibilité et des couleurs musicales plus hardies. La voix souple et lyrique d'Annette Dasch correspond idéalement à ces mélodies de caractère, à mi-chemin entre l'intimité et la scène.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

DIMANCHE 27 JANVIER — 14H30

Concert-promenade au Musée

L'AIR DE RIEN…

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ce voyage au cœur de la France musicale traverse les siècles et les répertoires. Airs de cour du XVIIe siècle, chants patriotiques de Méhul et Gossec, délicates mélodies de Fauré, Ravel ou Debussy mettent les instruments du Musée à l'honneur.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 27 JANVIER — 15H00

Récital vocal

VOYAGE D'ITALIE

ANDRÈ SCHUEN BARYTON
DANIEL HEIDE PIANO

Franz Schubert
Lieder

Felix Dapoz & Jepele Frontull
Chansons traditionnelles

Franz Liszt
Tre sonetti di Petrarca

Francesco Paolo Tosti
Quattro canzoni d'Amaranta
L'ultima canzone

Andrè Schuen a conçu ce programme comme un voyage, un voyage qui part des terres germaniques pour aller vers l'Italie, révérée pour ses trésors artistiques. Originaire d'une vallée du pays du ladin (Tyrol du Sud), Andrè Schuen a grandi en parlant trois langues – le ladin, l'allemand et l'italien –, qui toutes trois apparaissent dans ce récital. Il parcourt également trois registres vocaux : la musique savante, les chants traditionnels et le bel canto.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC **LIEDER**

SAMEDI
Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30
CHANTONS, MAINTENANT !
ENFANTS DE 7 À 12 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE
Un dimanche en chœur de 14h à 17h
CHŒURS ROMANTIQUES
POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

DIMANCHE 27 JANVIER — 18H00

Récital vocal

LA BELLE MEUNIÈRE

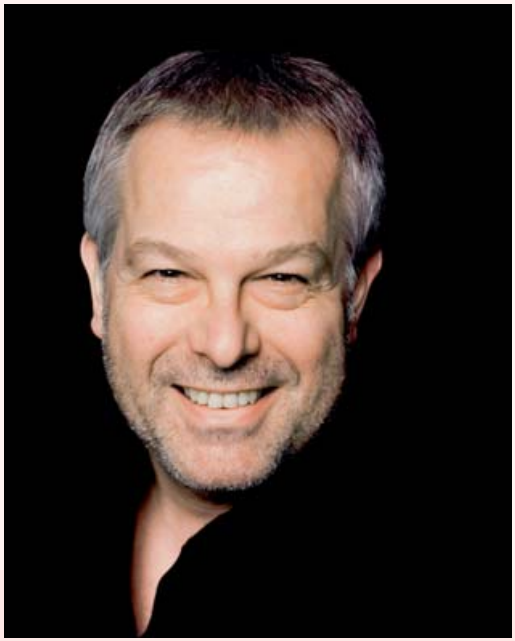
CHRISTOPH PRÉGARDIEN TÉNOR
MICHAEL GEES PIANO

Franz Schubert
Die schöne Müllerin

Ce cycle de lieder a été composé d'une traite, en 1823. Comme dans le célèbre *Voyage d'hiver* (1827), Franz Schubert y déploie une musique d'une rare sensibilité sur des poèmes de Wilhelm Müller. En pleine nature, un jeune homme marche le long d'un ruisseau et tombe amoureux d'une ravissante meunière. Il est empreint d'une profonde tristesse lorsqu'il découvre qu'elle aime un autre que lui.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 26€

CHRISTOPH PRÉGARDIEN



CHARLIE PARKER

DIMANCHE 27 JANVIER — **20H30**

Concert

JAZZ AT THE PHILHARMONIE

CHARLIE PARKER / BIRD WITH STRINGS REVISITED

En 1949, Charlie Parker inaugurait une série d'enregistrements connus sous le nom de *Bird with Strings,* dans laquelle le saxophoniste, en lieu et place des habituels quintets de jazz, était accompagné par une petite section de cordes et de bois. Le père fondateur du jazz moderne revenait ainsi, dans cet écrin instrumental, aux standards. Jazz at the Philharmonie célèbre ce répertoire en réunissant un plateau exceptionnel sur de nouveaux arrangements.

AVEC **GÉRALDINE LAURENT, PIERRICK PÉDRON,**
THOMAS DE POURQUERY, OLIVIER BOGÉ, LOGAN RICHARDSON…
BASTIEN STIL DIRECTION

CHRISTOPHE DAL SASSO ARRANGEMENTS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 45€ / 35€ / 25€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ
DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LUNDI 28 JANVIER — **20H30**

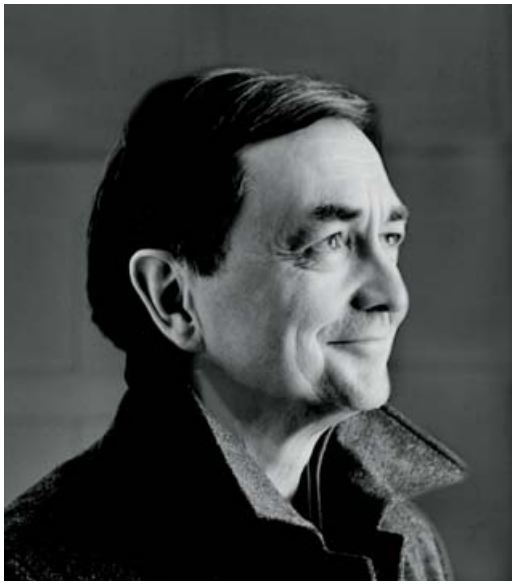
Récital piano

PIERRE-LAURENT AIMARD

Johann Sebastian Bach
Variations Goldberg

Il a gravé une mémorable version de *L'Art de la fugue* en 2008. Le premier volume du *Clavier bien tempéré* suivait en 2014. Voici que le pianiste français, formé à l'école de Boulez et Ligeti pour mieux revisiter Schumann ou Debussy, s'attaque aux célèbres variations que Bach composa pour apaiser les souffrances d'un comte insomniaque.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 60€ / 50€ / 40€ / 30€ / 20€ / 10€


PIERRE-LAURENT AIMARD

MARDI 29 JANVIER — **20H30**

Concert symphonique

HIVER RUSSE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

JAMIE PHILLIPS DIRECTION
NICOLAS DAUTRICOURT VIOLON

Dai Fujikura
Glorious Clouds (création française)

Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n° 2

Sergueï Rachmaninov
Danses symphoniques

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Glorious Clouds de Dai Fujikura s'inspire de la microbiologie. Cette page contemporaine prélude à deux jalons du répertoire russe, dont le *Deuxième Concerto pour violon* de Prokofiev, composé un an avant son retour définitif en URSS. Comme le notait le compositeur lui-même dans son *Autobiographie,* « la variété des lieux dans lesquels ce concerto fut écrit reflète l'existence nomade de concertiste que je menais à l'époque ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 12€ / 10€

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

MERCREDI 30 JANVIER — 20H30
JEUDI 31 JANVIER — 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
CHRISTIANNE STOTIJN MEZZO-SOPRANO
MARK STONE BARYTON

Thomas Adès
Totentanz

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 40

Totentanz de Thomas Adès, créé en 2013 aux Proms, s'inspire d'une fresque détruite à Lübeck par les bombardements. Le compositeur la décrit ainsi : « La frise peignait les membres de toutes les catégories de la société humaine […], du pape au nourrisson. Entre deux figures humaines, une image dansante de la Mort invitait les hommes à la rejoindre. » Les hommes sont représentés par la mezzo-soprano, la Mort, par le baryton. Par sa perfection, le chef-d'œuvre de Mozart apporte comme une réponse aux affres de l'existence.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

VENDREDI 1ER FÉVRIER — 20H30

Concert symphonique

TCHAÏKOVSKI

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION
SEONG-JIN CHO PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano n° 1
Symphonie n° 6 « Pathétique »

PRODUCTION RADIO FRANCE

C'est un programme Tchaïkovski que dirige le chef coréen, avec le jeune pianiste Seong-Jin Cho, lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2015. La *Sixième Symphonie*, dite *Pathétique*, fut créée en octobre 1893 sous la baguette du compositeur lui-même, lequel indiquait mystérieusement à son neveu que ces pages contenaient un programme secret, « qui doit rester une énigme pour tous ». Beaucoup de commentateurs ont tenté d'y voir une confession intime…

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

CHRISTIANNE STOTIJN

MYUNG-WHUN CHUNG

WEEK-END 1ER – 3 FÉVRIER

BERIO +

Berio, Orphée et les animaux ; Berio et Mahler ; Berio en fanfare ; Berio et ses contemporain(e)s.

Au-delà des classiques comme la *Sinfonia* ou les *Sequenze* virtuoses, ce sont des aspects moins connus de Berio qu'on découvrira : ses fables animalières et sa réinvention de l'*Orfeo*.

LUCIANO BERIO

VENDREDI 1ER FÉVRIER — 20H30

Spectacle

ORFEO III

Au début des années 1980, Luciano Berio avait revêtu la musique du célèbre *Orfeo* de Monteverdi d'une sonorité contemporaine réalisée par un collectif de compositeurs. Avec cet *Orfeo II*, il s'agissait pour lui d'écouter différemment l'histoire et de l'actualiser avec des sons nouveaux et même surprenants : orchestre de mandolines, fanfares, groupe de rock, sons électroniques… Les partitions d'*Orfeo II* ont ensuite été dispersées avant d'être retrouvées et recueillies par la Fondation Paul Sacher. Aujourd'hui, la plupart des musiciens de la création se retrouvent pour une nouvelle version du travail de laboratoire imaginé par Berio, qui se réalisera sous la direction scientifique d'Angela Ida De Benedictis. *Orfeo III* sera dirigé par Maurizio Dini Ciacci, qui avait déjà dirigé les performances de Florence, Paris et Colmar (1984-1985).

À partir d'une idée de **Luciano Berio** (1984)
réalisée par **Maurizio Dini Ciacci, Luca Francesconi, Betty Olivero…** (1984 / 2019)

LA VENEXIANA
ESTUDIANTINA D'ARGENTEUIL
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

FLORENTINO CALVO MANDOLINE
MAURIZIO DINI CIACCI DIRECTION

LUDOVIC LAGARDE SCÉNOGRAPHIE
JOCHEN SANDING MISE EN MOUVEMENTS

COPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION PAUL SACHER DE BÂLE ET LE CENTRO STUDI LUCIANO BERIO

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT — 19H00

Rencontre

Avec **Angela Ida De Benedictis**

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 2 FÉVRIER — 15H00

Concert participatif en famille

CARNAVAL DES ANIMAUX

SOLISTES DES SIÈCLES

GRÉGOIRE PONT ILLUSTRATIONS LIVE

Camille Saint-Saëns
Carnaval des animaux

Luciano Berio
Opus Number Zoo

Julien Joubert
Fables de La Fontaine

Dans ce spectacle champêtre, la Tortue poursuit le Chat tandis que le Renard chante une fable à la Cigale, sous l'œil curieux de maître Corbeau… Trois générations de compositeurs, trois œuvres facétieuses, pour un carnaval d'humour zoologique interprété par les solistes des Siècles et le public.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ATELIER DE PRÉPARATION

Le samedi 2 février de 10h à 13h
À son tour, le public se joint à la fête et interprète, aux côtés des musiciens des Siècles, trois fables de La Fontaine mises en musique par Julien Joubert.

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ENFANT) / 16€ (ADULTE)

SAMEDI 2 FÉVRIER — 15H00
DIMANCHE 3 FÉVRIER — 15H00

Spectacle jeune public

BERBERIO

ZONZO COMPAGNIE – REVUE BLANCHE

La Zonzo Compagnie aborde de façon ludique l'univers de Berio. Sur scène, les quatre musiciens de la Revue Blanche (soprano, flûte, harpe et alto) mènent la danse et rendent visite à Cathy Berberian, la muse chanteuse. Avec la vidéaste Letizia Renzini, ils transforment cette musique en un spectacle audiovisuel à couper le souffle.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

SAMEDI 2 FÉVRIER — 19H00

Concert performance

TWICE UPON A TIME

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

JENS McMANAMA DIRECTION
JÉRÔME COMTE CLARINETTE
DIDIER PATEAU HAUTBOIS
JOHN STULZ ALTO

Luciano Berio
Twice Upon…, théâtre sans paroles pour six groupes d'enfants (création française)
Lied, pour clarinette
Sequenza VII, pour hautbois

Lucia Ronchetti
A solo, pour alto

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Twice Upon… a été composé par Luciano Berio pour six groupes d'enfants accompagnés par un ensemble intégrant une fanfare. La joyeuse troupe embarque le spectateur dans cette création qui se terminera en grande pompe dans le hall de la Philharmonie de Paris.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 2 FÉVRIER — **20H30**

Concert symphonique

SINFONIA

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART

PASCAL ROPHÉ DIRECTION
ANDRÈ SCHUEN BARYTON

Gustav Mahler
Lieder de jeunesse (orchestration de Luciano Berio)
Luciano Berio
Sinfonia

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, PHILHARMONIE DE PARIS

Luciano Berio entendait dans la musique de Mahler un « fleuve traversant des paysages continuellement changeants ». Dans sa *Sinfonia*, écrite en 1968, c'est le *Scherzo* de la *Deuxième Symphonie* de Mahler qui charrie ainsi des bribes de Ravel, Debussy et Stravinski.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 25€ / 20€ / 15€ /12€ / 10€ / 5€

PASCAL ROPHÉ

DIMANCHE 3 FÉVRIER — **15H00**

Récital violon

VIOLON VIRTUOSE

MICHAEL BARENBOIM VIOLON

Giuseppe Tartini
Sonate « Le Trille du diable »
Salvatore Sciarrino
Caprices
Luciano Berio
Sequenza VIII
Niccolò Paganini
Caprices

Le violon de Michael Barenboim parcourt des formes de virtuosité qui vont de Tartini ou Paganini aux *Caprices* de Sciarrino, écrits en 1976. Composée la même année, la *Sequenza VIII* s'inspire des « mélodies "polyphoniques" de Bach », comme celles de la *Partita* en *ré* mineur. La virtuosité, pour Berio, c'est aussi la conscience de « l'histoire qu'il y a derrière chaque geste instrumental ».

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 20€

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

DIMANCHE 3 FÉVRIER — **16H30**

Opéra en concert

INEDIA PRODIGIOSA

Musique de **Lucia Ronchetti**
Texte de **Guido Barbieri**

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3
CHŒURS AMATEURS DE LA SEINE-SAINT-DENIS

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION
HIROSHI HAMADA CHEF DE CHŒUR

La compositrice Lucia Ronchetti donne vie à un tableau à cent voix qui évoque l'*anorexia mirabilis*, une pratique ascétique. Ce jeûne de femmes au nom de leur croyance s'illustre ici par un grand théâtre sonore spatialisé qui rassemble différentes voix féminines affrontant le regard accusateur de leurs pairs masculins.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

PENDANT LE CONCERT — **16H00**

Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

LUCIA RONCHETTI

ACTIVITÉS DU WEEK-END

EN LIEN AVEC **BERIO+**

SAMEDI
Le Lab de 11h à 12h30
LE ZOO DE BERIO
POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

DIMANCHE
Café musique de 11h à 12h30
LUCIANO BERIO
POUR TOUS DÈS 15 ANS • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

EMMANUEL KRIVINE

KATE LINDSEY

DIMANCHE 3 FÉVRIER — **19H00**

Opéra en concert

LA DAMNATION DE FAUST

Dans ses *Mémoires*, Berlioz décrit « l'impression étrange et profonde » que produisit sur lui le *Faust* de Goethe, traduit par Nerval : « Je le lisais sans cesse, à table, au théâtre, dans les rues, partout. » Il en tira une fascinante « légende dramatique » en quatre parties, créée en 1846 à l'Opéra-Comique.

Musique d'**Hector Berlioz**
Livret d'**Hector Berlioz** et **Almire Gandonnière**
d'après *Faust* de **Johann Wolfgang von Goethe**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

EMMANUEL KRIVINE DIRECTION
JOHN OSBORN FAUST
KATE LINDSEY MARGUERITE
NAHUEL DI PIERRO MÉPHISTO
EDWIN CROSSLEY-MERCER BRANDER
MARTINA BATIČ CHEF DE CHŒUR
SOFI JEANNIN CHEF DE CHŒUR

PRODUCTION RADIO FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 65€ / 55€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

CHEZ VOUS COMME AU CONCERT
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Musique de chambre

WEINBERG / QUATUOR DANEL

INTÉGRALE DES QUATUORS

Chostakovitch a dédié son *Dixième Quatuor* à son jeune ami Mieczysław Weinberg, qui en écrivit dix-septième (le dernier date de 1986). Entreprenant un long travail, le Quatuor Danel en a publié l'intégrale (six volumes enregistrés entre 2006 et 2009), un monument à découvrir pour la première fois en France dans sa totalité.

LUNDI 4 FÉVRIER — 20H30

Mieczysław Weinberg
Quatuors à cordes n°s 1, 2 et *3*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

MARDI 5 FÉVRIER — 20H30

Mieczysław Weinberg
Quatuors à cordes n°s 4, 5 et *6*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

MERCREDI 6 FÉVRIER — 20H30

Mieczysław Weinberg
Quatuors à cordes n°s 7, 8, 9 et *10*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

JEUDI 7 FÉVRIER — 20H30

Mieczysław Weinberg
Quatuors à cordes n°s 11, 12 et *13*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

VENDREDI 8 FÉVRIER — 20H30

Mieczysław Weinberg
Quatuors à cordes n°s 14, 15, 16 et *17*

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 18€

QUATUOR DANEL

AVEC LE SOUTIEN DE MADAME IRINA CHOSTAKOVITCH, DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DIMITRI CHOSTAKOVITCH ET DE L'INSTITUT ADAM MICKIEWICZ (DANS LE CADRE DU PROGRAMME POLSKA MUSIC)

MERCREDI 6 FÉVRIER — **20H30**
JEUDI 7 FÉVRIER — **20H30**

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
MATHIEU AMALRIC RÉCITANT
VINCENT WARNIER ORGUE
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Jörg Widmann
Teufel Amor – Hymne symphonique d'après Schiller
Robert Schumann
Manfred

Pour son « hymne symphonique » de 2012, Jörg Widmann s'inspire du seul vers qui nous soit parvenu d'un poème perdu de Schiller, *Teufel Amor* : « Doux amour, reste dans l'envol mélodique. » Mathieu Amalric prête ensuite sa voix au poème dramatique de Byron que Schumann a mis en musique, fasciné par la figure de Manfred, le héros romantique par excellence.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

APRÈS LE CONCERT DU MERCREDI — **22H30**
Rencontre
Avec **Daniel Harding** et **Mathieu Amalric**
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

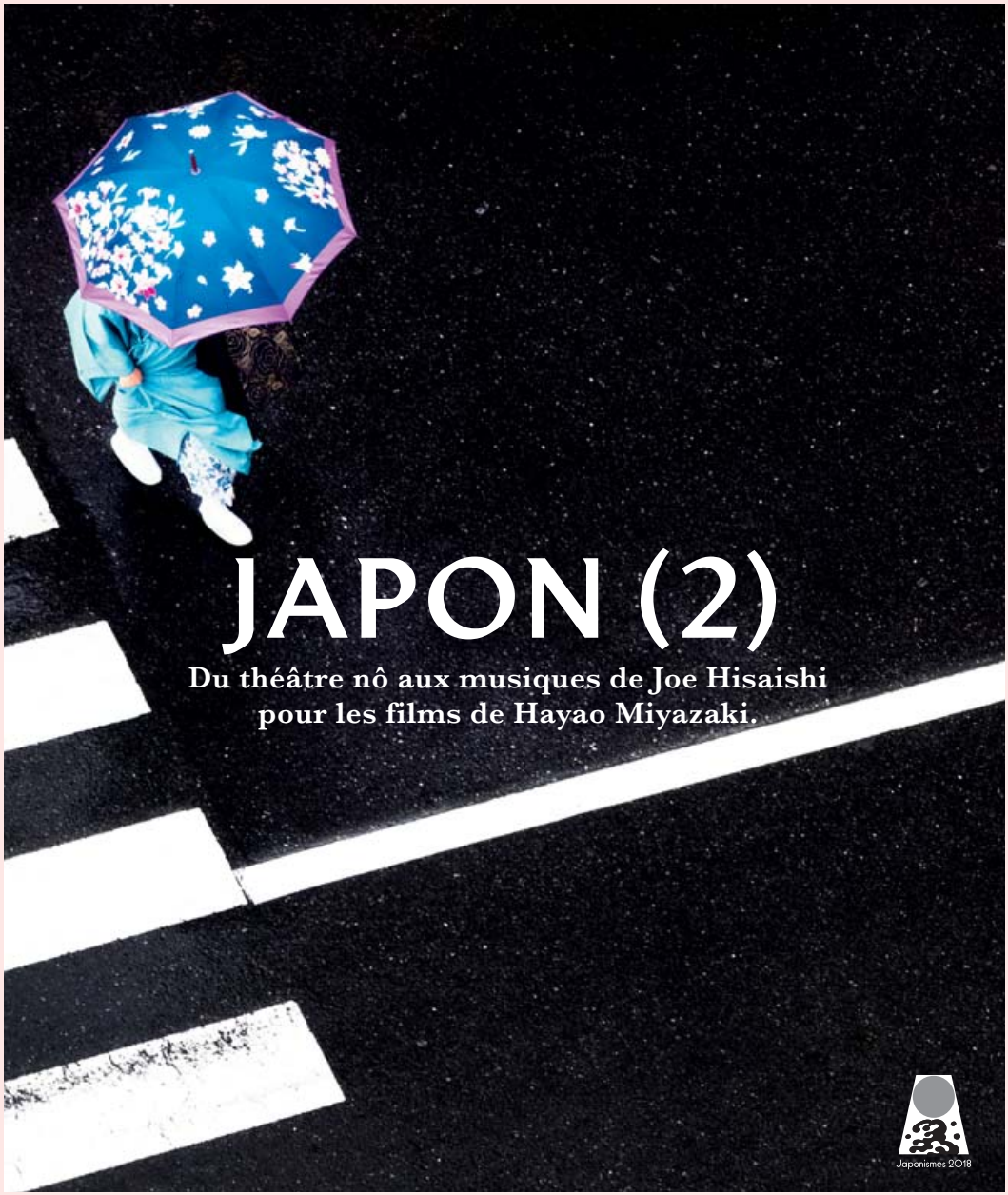
DANIEL HARDING

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

WEEK-END 6 – 10 FÉVRIER



JAPON (2)

Du théâtre nô aux musiques de Joe Hisaishi pour les films de Hayao Miyazaki.

DANS LE CADRE DE JAPONISMES 2018

La culture nippone marie les traditions les plus anciennes et les productions les plus contemporaines.

ACTIVITÉS CE SAMEDI

EN LIEN AVEC **JAPON (2)**

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30
INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

Visite-atelier du Musée de 15h à 16h30
DES DRAGONS AU MUSÉE
ENFANTS DE 4 À 6 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

Concert de restitution à 19h
TAMBOURS WADAIKOS
Présentation du travail de l'atelier *Style Oedo Sukeroku Taiko* réunissant des musiciens amateurs sous la direction de Mariko Kubota-Sallandre (voir p. 333).
LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ET AUSSI CE WEEK-END

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

Spectacles

THÉĀTRE NÔ & KYŌGEN

Emblème de la grande tradition japonaise, le théâtre nô (né au xive siècle) dialogue pour chaque représentation avec le théâtre plus léger (le kyōgen). Six histoires différentes seront dites en musique par les grands maîtres du genre, dont deux « trésors nationaux » (Man Nomura et Minoru Umewaka). Pour la première fois à Paris, la scène sera reconstituée à l'identique des célèbres maisons de nô du Japon.

MINORU UMEWAKA MAÎTRE DE NÔ
MASAKUNI ASAMI MAÎTRE DE NÔ
MAN NOMURA MAÎTRE DE KYŌGEN

MUSICIENS DE L'ASSOCIATION DU NOHGAKU

COPRODUCTION FONDATION DU JAPON, NIKKEI INC., PHILHARMONIE DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

MERCREDI 6 FÉVRIER — 20H30
SAMEDI 9 FÉVRIER — 15H00

PREMIÈRE PARTIE
Okina (théâtre nô)

SECONDE PARTIE
Aoi no Ue (théâtre nô)

Okina est basé sur un rituel shintō alors qu'*Aoi no Ue* narre l'histoire d'une femme rendue folle par la jalousie (récit inspiré du *Dit du Genji*).

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT DU SAMEDI — 14H15
Clé d'écoute
Aux origines rituelles du nô
RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

JEUDI 7 FÉVRIER — 20H30
SAMEDI 9 FÉVRIER — 20H30

PREMIÈRE PARTIE
Kirokuda (théâtre kyōgen)

SECONDE PARTIE
Kiyotsune (théâtre nô)

Dans *Kirokuda*, un serviteur se réchauffe en buvant du saké. *Kiyotsune* dépeint l'amour impossible d'un couple de la noblesse.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT DU SAMEDI — 19H45
Clé d'écoute
Nô de guerriers, farce de valets
RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 8 FÉVRIER — 20H30
DIMANCHE 10 FÉVRIER — 16H30

PREMIÈRE PARTIE
Futari bakama (théâtre kyōgen)

SECONDE PARTIE
Kinuta (théâtre nô)

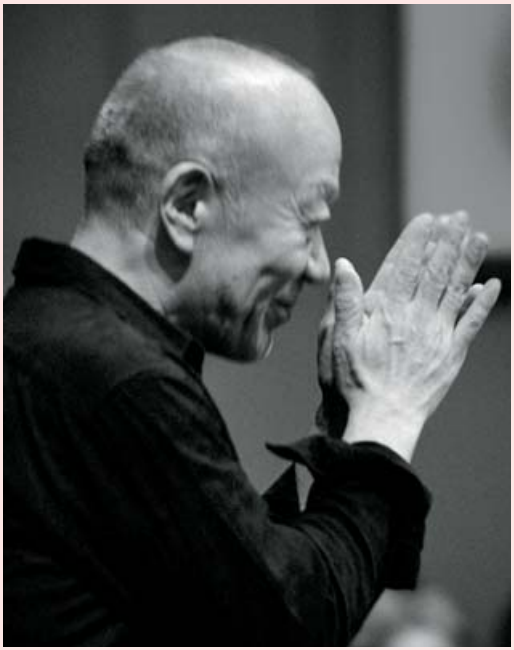
Dans *Futari bakama*, un servant très timide rend visite à son beau-père. *Kinuta* raconte comment hommes et femmes peuvent s'aimer de leur vivant ou après la mort.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

AVANT LE CONCERT DU VENDREDI — 19H45
Clé d'écoute
Nô de femmes, farce de gendres
RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE — 16H00
Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert
ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

12-15 OCTOBRE
WEEK-END JAPON (1)
Voir p. 59



JOE HISAISHI

SAMEDI 9 FÉVRIER — 20H30
DIMANCHE 10 FÉVRIER — 16H30

Concert symphonique

JOE HISAISHI

STUDIO GHIBLI / MIYAZAKI

3D ORCHESTRA

JOE HISAISHI PIANO, DIRECTION

Joe Hisaishi
Mon voisin Totoro, Princesse Mononoké, Le vent se lève, Nausicaä de la vallée du vent, Le Voyage de Chihiro...

Dans le célèbre studio Ghibli, le réalisateur Hayao Miyazaki et le compositeur Joe Hisaishi sont restés inséparables depuis les années 1980. Leurs films d'animation ont marqué des générations et sont désormais considérés comme des chefs-d'œuvre du genre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU DIMANCHE — 15H00

Rencontre
Avec **Joe Hisaishi**

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

PENDANT LE CONCERT DU DIMANCHE — 16H00

Récréation musicale
Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

SAMEDI 9 FÉVRIER — 15H00
DIMANCHE 10 FÉVRIER — 15H00

Spectacle jeune public

LE JARDIN JAPONAIS

COMPAGNIE TPO

Le spectacle est un conte d'images et de danse inspiré par la beauté des jardins japonais. L'histoire du petit Shiro se transforme en un voyage dansé à la découverte d'un paysage en constant changement. Grâce à des effets interactifs, les danseurs peignent et jouent sur scène en utilisant le corps et le mouvement, puis ils invitent les enfants à les rejoindre.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

DIMANCHE 10 FÉVRIER — 14H30

Concert-promenade au Musée

DANS LA FORÊT DE HOKKAIDŌ

TRIO YUYA
AYA OKUYAMA PIANO
JUNKO MURAKAMI CONTEUSE

Située au nord du Japon, l'île de Hokkaidō dévoile ses secrets par le biais du conte. Le raffinement des sons des kotos, des shamisens et des shakuhachi envoûte le Musée. Comme dans un jeu de miroirs, les œuvres de Debussy et Saint-Saëns répondent à celles de Takemitsu et de Miyake.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 8€

MARDI 12 FÉVRIER — 20H30

Musique de chambre

MAXIM VENGEROV

« Jouer d'un instrument ne devrait pas être un travail ; ce devrait être un plaisir qui ne se transforme jamais en routine », déclarait le violoniste russe. Maxim Vengerov est un hôte régulier à la Philharmonie.

MAXIM VENGEROV VIOLON
ROUSTEM SAÏTKOULOV PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate K 454

Franz Schubert
Fantaisie

Ernest Chausson
Poème

Eugène Ysaÿe
Sonate nº 3 « Ballade »

Camille Saint-Saëns
Havanaise
Introduction et Rondo capriccioso

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

RENÉE FLEMING

MERCREDI 13 FÉVRIER — 20H30

Concert vocal

DIXIT DOMINUS

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION
EMŐKE BARÁTH SOPRANO
EVA ZAÏCIK MEZZO-SOPRANO
CYRIL COSTANZO BASSE

Antonio Vivaldi
Kyrie
Gloria

Baldassare Galuppi
Dixit Dominus

Georg Friedrich Haendel
Dixit Dominus

L'exubérance et la virtuosité marquent ces œuvres que Paul Agnew a associées pour mettre en lumière la ferveur commune à ces trois compositeurs.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 45€ / 32€

MERCREDI 13 FÉVRIER — 20H30
JEUDI 14 FÉVRIER — 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION
RENÉE FLEMING SOPRANO

Benjamin Britten
Sinfonia da Requiem

Samuel Barber
Knoxville – Summer of 1915

Franz Schubert
Nuit et Rêves, La Truite, Marguerite au rouet (lieder orchestrés)

Ludwig van Beethoven
Symphonie nº 5

Entre deux symphonies – dont *Sinfonia da Requiem* de Britten, commande du gouvernement japonais en 1939, qui fut finalement refusée –, Renée Fleming chante un choix de lieder de Schubert ainsi qu'une page de Barber sur un poème du romancier James Agee évoquant son enfance à Knoxville.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

VENDREDI 15 FÉVRIER — **20H30**

Opéra

LE MONDE À L'ENVERS

Musique de **Baldassare Galuppi**
Livret de **Carlo Goldoni**

ORCHESTRE AKADÊMIA

FRANÇOISE LASSERRE DIRECTION
MARIE PERBOST TULLIA
DAGMAR ŠAŠKOVÁ AURORA
ALICE HABELLION CINTIA
ARMELLE MARQ RINALDINO
OLIVIER BERGERON GRAZIOSINO
DAVID WITCZAK GIACINTO
JOÃO PEDRO COELHO CABRAL FERRAMONTE

VINCENT TAVERNIER MISE EN SCÈNE
CLAIRE NIQUET SCÉNOGRAPHIE
ERICK PLAZA-COCHET COSTUMES
CARLOS PEREZ LUMIÈRES

Lorsque le maître de la comédie vénitienne Carlo Goldoni collabore avec le compositeur Baldassare Galuppi, dont, à l'époque, la gloire dépassait celle de Vivaldi, on assiste à la naissance d'un genre, l'*opera buffa*, qui s'illustre dans *Il mondo alla roversa*, « drame burlesque » donné à Venise en 1750. Dans ce « monde à l'envers », l'action se déroule, comme il se doit, sur l'« île des Antipodes », où ce sont les femmes qui gouvernent… provisoirement.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 25€ / 20€

FRANÇOISE LASSERRE

SAMEDI 16 FÉVRIER — **11H00**

Concert en famille

SYMPHONIE POUR UNE PLUME

Musique de **Benoît Menut**
Livret de **Florence Lavaud**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI DIRECTION
JÉRÉMY BARBIER D'HIVER COMÉDIEN

FLORENCE LAVAUD MISE EN SCÈNE

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Plume est un garçon solitaire qui rêve d'un ami : ce sera un orchestre. Ses mots deviennent des notes, un rapport étroit s'établit entre l'enfant et son ami imaginaire. Fruit de la collaboration entre le compositeur Benoît Menut (né en 1977) et Florence Lavaud, ce récit symphonique est aussi ponctué d'images, fixes ou animées.

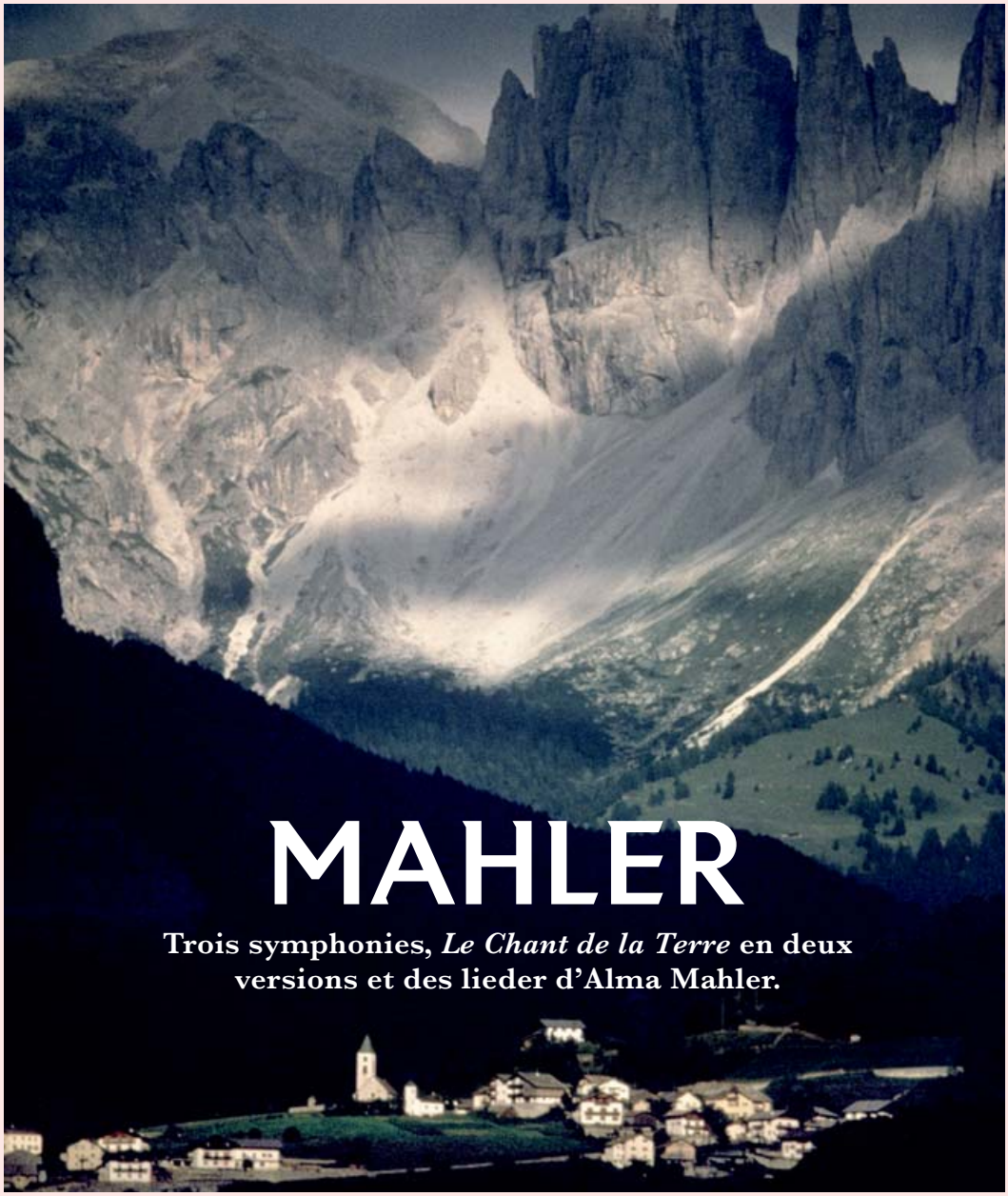
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloque *L'écho du réel*…

WEEK-END 15 – 17 FÉVRIER



MAHLER

Trois symphonies, *Le Chant de la Terre* en deux versions et des lieder d'Alma Mahler.

Mahler a beaucoup puisé dans la littérature (de Nietzsche à la poésie chinoise). La forme même de ses symphonies s'approche de celle du roman.

VENDREDI 15 FÉVRIER — 20H30

Concert symphonique

BAMBERG / HRŮŠA

BAMBERGER SYMPHONIKER
CHŒUR DE FEMMES ET D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JAKUB HRŮŠA DIRECTION
BERNARDA FINK MEZZO-SOPRANO
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler
Symphonie n° 3

Après un concert de février 2016 au Royal Festival Hall, on pouvait lire dans *The Guardian* : « La *Troisième* de Mahler, aux accents métaphysiques, est probablement la plus ambitieuse de ses symphonies et la lecture de Jakub Hrůša était remarquable. » Depuis, le jeune chef tchèque a pu affiner encore son interprétation.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT — 19H45

Clé d'écoute
Sur les pas des Bamberger Symphoniker
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

BERNARDA FINK

JAKUB HRŮŠA

SAMEDI 16 FÉVRIER — 15H00

Concert sur instrument du Musée

SALON ALMA MAHLER

ARMELLE KHOURDOÏAN SOPRANO
EDNA STERN PIANO ÉRARD 1891

Lieder d'**Alma Mahler, Gustav Mahler** et **Johannes Brahms**

La jeune Alma Schindler prenait en 1900 des cours de composition avec Alexander von Zemlinsky, déjà considéré comme l'un des espoirs de la scène musicale viennoise. Deux ans plus tard, elle épousait Gustav Mahler. Son œuvre musicale, dont une partie fut perdue durant la Seconde Guerre mondiale, comprend principalement des lieder, sur des textes de Dehmel, Heine ou Rilke.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 32€

ARMELLE KHOURDOÏAN

SAMEDI 16 FÉVRIER — 16H30

Concert

CHANT DE LA TERRE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Gustav Mahler
Le Chant de la Terre (orchestration d'Arnold Schönberg)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Schönberg, qui fonda en 1918 une société d'exécutions musicales privées, entreprit de réaliser pour celle-ci un arrangement du *Chant de la Terre*. Dans cette version dépouillée, le langage mahlérien est encore plus moderne.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 20€

ACTIVITÉS CE WEEK-END

EN LIEN AVEC **MAHLER**

VENDREDI
Colloque de 9h30 à 18h
L'ÉCHO DU RÉEL
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE • ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SAMEDI
Le Lab de 11h à 12h30
QUAND MAHLER CHANTE FRÈRE JACQUES
POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ADULTE)

Visite-atelier du Musée de 14h30 à 16h30
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ENFANTS DE 7 À 12 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 12€ (ACCOMPAGNANT)

DIMANCHE
Un dimanche en orchestre de 14h à 18h
GUSTAV MAHLER
POUR TOUS DÈS 8 ANS • TARIFS : 10€ (ENFANT) / 16€ (ADULTE)

ET AUSSI

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 276-295 et 322-349)
Ateliers, conférences, visites guidées du Musée…

MUNICH / GERGIEV

La *Huitième Symphonie*, dont Mahler dirigea la création en 1910, fut surnommée *Symphonie des Mille* par son imprésario, qui voyait dans un si grand effectif un argument de vente. Ses deux parties sont chantées : l'une se fonde sur l'hymne *Veni Creator Spiritus*, l'autre sur la scène finale du *Faust II* de Goethe.

SAMEDI 16 FÉVRIER — **20H30**

Concert symphonique

CHANT DE LA TERRE

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

VALERY GERGIEV DIRECTION
GENIA KÜHMEIER SOPRANO
CLAUDIA MAHNKE ALTO
SIMON O'NEILL TÉNOR

Gustav Mahler
Symphonie n° 4
Le Chant de la Terre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€/ 20€ / 10€

VALERY GERGIEV

DIMANCHE 17 FÉVRIER — **16H00**

Concert symphonique

SYMPHONIE DES MILLE

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
PHILHARMONISCHER CHOR MÜNCHEN
ORFEÓN DONOSTIARRA
AUGSBURGER DOMSINGKNABEN

VALERY GERGIEV DIRECTION
SIMONE SCHNEIDER SOPRANO
JACQUELYN WAGNER SOPRANO
REGULA MÜHLEMANN SOPRANO
CLAUDIA MAHNKE ALTO
KATHARINA MAGIERA ALTO
SIMON O'NEILL TÉNOR
MICHAEL NAGY BARYTON
EVGENY NIKITIN BASSE
JOHANNES BERGER ORGUE
ANDREAS HERRMANN CHEF DE CHŒUR
JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO CHEF DE CHŒUR
REINHARD KAMMLER CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler
Symphonie n° 8 « Symphonie des Mille »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

PABLO HERAS-CASADO

LUNDI 18 FÉVRIER — 20H30

Concert symphonique

AVANT-SCÈNES

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PHILIPPE AÏCHE DIRECTION
TRIO METRAL
DAVID PETRLIK VIOLON
TAKUYA OTAKI PIANO

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye

Ludwig van Beethoven
Triple Concerto

György Ligeti
Concerto pour piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon

Avec le soutien de la Fondation Meyer, les Avant-Scènes distinguent de jeunes solistes qui effectuent leurs débuts parisiens avec orchestre.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 20 FÉVRIER — 20H30
JEUDI 21 FÉVRIER — 20H30

Concert vocal

BERLIOZ / REQUIEM

ORCHESTRE DE PARIS

« La musique était belle et bizarre, sauvage, convulsive et douloureuse », notait Alfred de Vigny dans son *Journal d'un poète*, après avoir entendu en décembre 1837 cette *Grande Messe des morts*, où le recueillement du *Dies irae* prépare l'explosion des cuivres précédant le *Tuba mirum*.

ORCHESTRE DE PARIS
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ORFEÓN DONOSTIARRA

PABLO HERAS-CASADO DIRECTION
BRYAN HYMEL TÉNOR
JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO, LIONEL SOW CHEFS DE CHŒUR

Witold Lutosławski
Musique funèbre

Hector Berlioz
Requiem

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, ORCHESTRE DE PARIS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI — 19H00

Rencontre
Avec **Pablo Heras-Casado** et **Lionel Sow**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

ABONNEZ-VOUS ET BÉNÉFICIEZ DE 15 À 25 % DE RÉDUCTION
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Concert symphonique

BERLIN / NÉZET-SÉGUIN

Ravel avait conçu la première version de *Ma mère l'Oye* (1908-1910) comme un duo pianistique pour enfants. Il l'a ensuite orchestrée en 1911, donnant libre cours à son imagination coloriste. Écrite en URSS durant la Seconde Guerre mondiale, la *Cinquième Symphonie* de Prokofiev fut, quant à elle, pensée comme « un hymne à l'homme libre et heureux ».

BERLINER PHILHARMONIKER

YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRECTION

Claude Debussy
La Mer

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 5

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

ACTIVITÉS EN SEMAINE

Enfants et familles (voir p. 296-321)
Concerts, ateliers, activités au Musée…

Adultes (voir p. 322-349)
Ateliers, conférences, colloques…

SAMEDI 23 FÉVRIER — **20H30**

Récital vocal

MATTHIAS GOERNE

SCHUBERT

MATTHIAS GOERNE BARYTON
LEIF OVE ANDSNES PIANO

L'actualité discographique récente de Matthias Goerne a été marquée par des sorties importantes : en 2016, un coffret de douze disques Harmonia mundi rassemblant l'intégrale de ses enregistrements consacrés à Schubert entre 2007 et 2012 ; en 2017, un choix de cantates de Bach et un album Schumann intitulé *Einsamkeit* (Solitude).

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

DIMANCHE 24 FÉVRIER — **16H30**

Concert symphonique

ROMANTISMES

ORCHESTRE PASDELOUP

CHRISTOPH ALTSTAEDT DIRECTION
FRANÇOIS DUMONT PIANO

Elżbieta Sikora
Cinq Miniatures

Robert Schumann
Concerto pour piano

Johannes Brahms
Symphonie n° 4

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Schumann définissait son unique page concertante pour piano comme « quelque chose entre le concerto, la symphonie et la grande sonate »; elle fut créée par son épouse Clara en 1846. Brahms acheva sa *Quatrième Symphonie* en 1885, avec un finale en forme de chaconne sur un thème emprunté à la cantate *Nach dir, Herr* de Bach.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

PENDANT LE CONCERT — **16H00**

Récréation musicale

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert

ENFANTS (DE 3 À 10 ANS)
TARIF INCLUANT LE GOÛTER : 10€ PAR ENFANT

BRAD MEHLDAU

LUNDI 25 FÉVRIER — **20H30**

Concert

BRAD MEHLDAU & IAN BOSTRIDGE

BRAD MEHLDAU PIANO
IAN BOSTRIDGE TÉNOR

Rencontre au sommet entre le ténor britannique et le pianiste américain dont l'univers jazz s'est toujours construit avec des références à la tradition classique. Ensemble, ils présentent des nouvelles compositions de Brad Mehldau et explorent des airs du répertoire.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

MARDI 26 FÉVRIER — 20H30

Récital piano

MAURIZIO POLLINI

« Pollini est toujours le maître d'une élégance non maniérée et d'une narration limpide, tout particulièrement dans la musique de Chopin », commentait le *New York Times* en mai 2017. Rendant compte, en janvier 2017, de son récent enregistrement des dernières pièces de Chopin, le quotidien britannique *The Guardian* saluait une *Barcarolle op. 60* « austère et détachée, mais d'une intense concentration ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

MAURIZIO POLLINI

MERCREDI 27 FÉVRIER — 20H30
JEUDI 28 FÉVRIER — 20H30

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
BARBARA HANNIGAN SOPRANO
ANTOINE TAMESTIT ALTO

Hans Abrahamsen
Let me tell you (création française)
Hector Berlioz
Harold en Italie

Dans son cycle de sept mélodies pour soprano et orchestre composé en 2013, le compositeur danois Hans Abrahamsen met en musique des passages du roman de Paul Griffiths, qui narre l'histoire shakespearienne d'Ophélie. Dans *Harold en Italie*, c'est l'alto qui incarne le point de vue narratif depuis lequel Berlioz raconte des souvenirs autobiographiques attribués au héros de Byron.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ANTOINE TAMESTIT