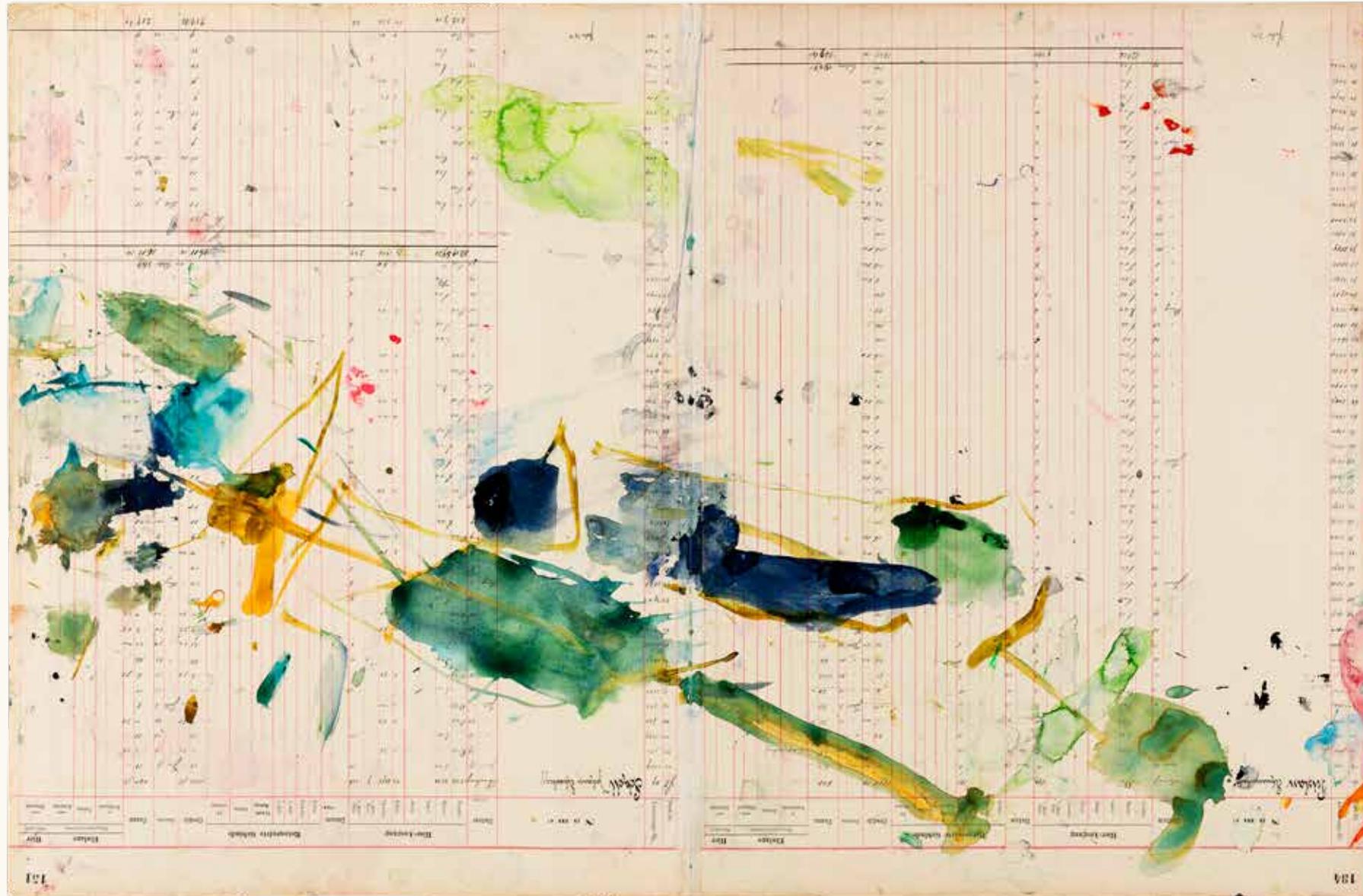


KONZERT



Martha Jungwirth, *Strandgut*, aus der Serie *Bali*, 1995
Aquarell auf Papier (Kontobuchseiten), 61,4 x 91,3 cm
Courtesy Martha Jungwirth, Foto: Lisa Rastl
© Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

OUVERTURE SPIRITUELLE Et exspecto
WIENER PHILHARMONIKER
ORCHESTER ZU GAST
KIRCHENKONZERT
Zeit mit SCHÖNBERG
KAMMERKONZERTE
SOLISTENKONZERTE
LIEDERABENDE
KLEINE NACHTMUSIKEN
CANTO LIRICO
MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER
CAMERATA SALZBURG
HERBERT VON KARAJAN
YOUNG CONDUCTORS AWARD
YOUNG SINGERS PROJECT

OUVERTURE SPIRITUELLE

Matthäus-Passion

OzG

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion BWV 244

Julian Prégardien Evangelist · **Florian Boesch** Jesus
Regula Mühlemann Sopran · **Wiebke Lehmkuhl** Alt
Andrey Nemzer Countertenor · **David Fischer** Tenor
Matthias Winckler Bass
Utopia Chor und Orchester
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 19. Juli, 18:00 Uhr · Haus für Mozart

Choralquartett

KK

György Kurtág Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky
für Streichquartett op. 28

Jörg Widmann Streichquartett Nr. 2 – Choralquartett

Pēteris Vasks Streichquartett Nr. 4

Minguet Quartett

FR 19. Juli, 22:00 Uhr · Kollegienkirche

Et exspecto

Camerata

Sofia Gubaidulina Et exspecto – Sonate für Bajan solo

Karl Amadeus Hartmann Concerto funebre für Violine und Streichorchester

Arvo Pärt Te Deum für drei Chöre, präpariertes Klavier,
Streichorchester und Tonband

Krassimir Sterev Bajan
Patricia Kopatchinskaja Violine / Leitung (Hartmann)
Max Hanft Klavier
Chor des Bayerischen Rundfunks
Camerata Salzburg
Peter Dijkstra Dirigent (Pärt)

SA 20. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Et exspecto

Spem in alium

Thomas Tallis Spem in alium – Motette für 40 Stimmen in acht Chören
The Lamentations of Jeremiah a 5

Alessandro Striggio Ecce beatam lucem – Motette für 40 Stimmen in fünf Chören

John Sheppard Media vita in morte sumus a 6

Thomas Tallis Spem in alium – Motette für 40 Stimmen in acht Chören

Vox Luminis XL
Lionel Meunier Musikalische Leitung

SO 21. Juli, 11:00 Uhr · Kollegienkirche

Israel in Egypt

OzG

Georg Friedrich Händel Israel in Egypt – Oratorium in drei Teilen HWV 54

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner Dirigent

SO 21. Juli, 18:00 Uhr · Haus für Mozart

Ich suchte, aber ich fand ihn nicht

George Crumb Ancient Voices of Children für Soli und Kammerorchester

Claude Vivier Lonely Child für Sopran und Kammerorchester

Georg Friedrich Haas Ich suchte, aber ich fand ihn nicht
für Ensemble

Sophia Burgos Sopran
Solist des Salzburger Festspiele
und Theater Kinderchores Knabensopran
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

MO 22. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Et ecce terrae motus

Georg Friedrich Haas de terrae fine für Violine solo
Antoine Brumel Missa „Et ecce terrae motus“
George Crumb Makrokosmos I – Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac
für elektrisch verstärktes Klavier

Gunde Jäch-Micko Violine
Joonas Ahonen Klavier
The Tallis Scholars
Peter Phillips Musikalische Leitung

DI 23. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Koma

Oper

Georg Friedrich Haas Koma – Oper mit einem Text von Händl Klaus
Konzertante Aufführung
Ein Teil der Aufführung findet in kompletter Dunkelheit statt.

Sarah Aristidou Michaela
Sarah Brady Jasmin
Andrew Watts Alexander / Mutter
Peter Schöne Michael
Karl Huml Pfleger Janos · **Raphael Sigling** Pfleger Zdravko
und andere
Klangforum Wien
Bas Wiegers Dirigent

MI 24. Juli, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

siehe Seite 31

Le Noir de l'Étoile

Gérard Grisey Le Noir de l'Étoile
für sechs Schlagzeuger, Tonband und Elektronik

Motus Percussion
Christoph Sietzen Schlagwerk
Leonhard Schmidinger Schlagwerk
Bogdan Bacanu Schlagwerk
Nico Gerstmayer Schlagwerk
Miguel Llorente Schlagwerk
und andere

MI 24. Juli, 22:00 Uhr · Kollegienkirche

Il canto sospeso/Il prigioniero

Oper · OzG

Luigi Nono Il canto sospeso für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
gemischten Chor und Orchester
Letzte Briefe zum Tode Verurteilter aus
dem europäischen Widerstand

Luigi Dallapiccola Il prigioniero – Oper in einem Prolog und einem Akt
Konzertante Aufführung

Caroline Wettergreen Sopran (Nono)
Freya Apffelstaedt Alt (Nono)
Robin Tritschler Tenor (Nono)
Tobias Moretti Sprecher (Nono)

Tanja Ariane Baumgartner La madre
Georg Nigl Il prigioniero
John Daszak Il carceriere/Il grande inquisitore
und andere

Chor des Bayerischen Rundfunks
Peter Dijkstra Choreinstudierung
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Maxime Pascal Dirigent

DO 25. Juli, 19:30 Uhr · Felsenreitschule

siehe Seite 33

Te Deum

Michel-Richard Delalande De profundis

Marc-Antoine Charpentier Te Deum H 146

Arvo Pärt De profundis

Elionor Martínez Sopran
Marianne Beate Kielland Mezzosopran
Daniel Folqué Countertenor
Ferran Mitjans Tenor
Mauro Borgioni Bariton
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

FR 26. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Lobgesang

WPH

Johannes Brahms Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester op. 54
Felix Mendelssohn Lobgesang op. 52 – Eine Sinfonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift

Christina Landshamer Sopran I
Elsa Benoit Sopran II
Tilman Lichdi Tenor
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Herbert Blomstedt Dirigent

SO 28. Juli, 11:00 Uhr
 DI 30. Juli, 21:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

Begehren

Oper

Beat Furrer Begehren – Musiktheater nach Texten von Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid und Vergil
 Konzertante Aufführung

Sarah Aristidou Sie
Christoph Brunner Er/Sprecher
Cantando Admont
Cordula Bürgi Einstudierung
Klangforum Wien
Peter Böhm Klangregie
Beat Furrer Dirigent

MO 29. Juli, 20:30 Uhr
 Kollegienkirche

siehe Seite 35

WIENER PHILHARMONIKER

Herbert Blomstedt

Os

Johannes Brahms Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester op. 54
Felix Mendelssohn Lobgesang op. 52 – Eine Sinfonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift

Christina Landshamer Sopran I
Elsa Benoit Sopran II
Tilman Lichdi Tenor
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Herbert Blomstedt Dirigent

SO 28. Juli, 11:00 Uhr
 DI 30. Juli, 21:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

Andris Nelsons

Gustav Mahler Symphonie Nr. 9 D-Dur

Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

SA 10. August, 11:00 Uhr
 SO 11. August, 11:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

Riccardo Muti

Anton Bruckner Symphonie Nr. 8 c-Moll WAB 108

Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti Dirigent

DO 15. August, 11:00 Uhr
SA 17. August, 11:00 Uhr
SO 18. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Gustavo Dudamel

Richard Strauss Vier letzte Lieder
Eine Alpensinfonie op. 64

Asmik Grigorian Sopran
Wiener Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

SA 24. August, 11:00 Uhr
SO 25. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Yannick Nézet-Séguin

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15

Hector Berlioz Symphonie fantastique op. 14 –
Épisode de la vie d'un artiste en cinq parties

Daniil Trifonov Klavier
Wiener Philharmoniker
Yannick Nézet-Séguin Dirigent

DO 29. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

ORCHESTER ZU GAST

Utopia

Os

Johann Sebastian Bach Matthäus-Passion BWV 244

Julian Prégardien Evangelist
Florian Boesch Jesus
Regula Mühlemann Sopran
Wiebke Lehmkuhl Alt
Andrey Nemzer Countertenor
David Fischer Tenor
Matthias Winckler Bass
Utopia Chor und Orchester
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 19. Juli, 18:00 Uhr · Haus für Mozart

English Baroque Soloists

Os

Georg Friedrich Händel Israel in Egypt – Oratorium in drei Teilen HWV 54

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner Dirigent

SO 21. Juli, 18:00 Uhr · Haus für Mozart

ORF Radio-Symphonieorchester Wien 1

Oper · Os

Luigi Nono Il canto sospeso für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo,
gemischten Chor und Orchester
Letzte Briefe zum Tode Verurteilter aus
dem europäischen Widerstand

Luigi Dallapiccola Il prigioniero – Oper in einem Prolog und einem Akt
Konzertante Aufführung

DO 25. Juli, 19:30 Uhr · Felsenreitschule

Besetzung siehe Seite 75

Le Concert des Nations 1

Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

DI 6. August, 19:30 Uhr
Haus für Mozart

Collegium 1704

Kirchenkonzert

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Katharina Konradi Sopran I
Ana Maria Labin Sopran II
Krystian Adam Tenor
Krešimir Stražanac Bass
Collegium Vocale 1704
Collegium 1704
Václav Luks Dirigent

MI 7. August, 20:00 Uhr
DO 8. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

Le Concert des Nations 2

Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93
Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Lina Johnson Sopran
Olivia Vermeulen Alt
Martin Platz Tenor
Manuel Walser Bass
La Capella Nacional de Catalunya
Lluís Vilamajó Choreinstudierung
Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

FR 9. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

ORF Radio-Symphonieorchester Wien 2

Supported by Rolex

Preisträgerkonzert des Herbert von Karajan Young Conductors Award

Hankyeol Yoon Neues Werk
Uraufführung
Max Bruch Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 26
Peter I. Tschaikowski Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 – „Pathétique“

María Dueñas Violine
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Hankyeol Yoon Dirigent

SA 10. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

West-Eastern Divan Orchestra

ZmS

Johannes Brahms Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
Arnold Schönberg Pelleas und Melisande – Symphonische Dichtung
nach Maurice Maeterlinck op. 5

Anne-Sophie Mutter Violine
West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim Dirigent

DO 15. August, 20:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Oslo Philharmonic

Peter I. Tschaikowski Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Lisa Batiashvili Violine
Oslo Philharmonic
Klaus Mäkelä Dirigent

MI 21. August, 19:30 Uhr
Felsenreitschule

Pittsburgh Symphony Orchestra

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73
Gustav Mahler Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Yefim Bronfman Klavier
Pittsburgh Symphony Orchestra
Manfred Honeck Dirigent

DO 22. August, 20:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

Gustav Mahler Jugendorchester

ZmS

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zum Trauerspiel *Coriolan* op. 62
Arnold Schönberg Fünf Orchesterstücke op. 16
Ludwig van Beethoven Ouvertüre Nr. 3 zur Oper *Leonore* op. 72
Richard Wagner Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel *Parsifal*
Luigi Nono A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili
 für Orchester
Richard Wagner Karfreitagszauber aus dem Bühnenweihfestspiel *Parsifal*

Gustav Mahler Jugendorchester
Ingo Metzmacher Dirigent

SA 24. August, 19:30 Uhr
 Felsenreitschule

Berliner Philharmoniker 1

Anton Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur WAB 105

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

SO 25. August, 20:30 Uhr
 Großes Festspielhaus

Berliner Philharmoniker 2

Bedřich Smetana Má vlast (Mein Vaterland) –
 Zyklus von sechs symphonischen Dichtungen

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

MO 26. August, 21:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Gustav Mahler Symphonie Nr. 6 a-Moll

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Simon Rattle Dirigent

SA 31. August, 20:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

KIRCHENKONZERT

c-Moll-Messe

OzG

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Katharina Konradi Sopran I
Ana Maria Labin Sopran II
Krystian Adam Tenor
Krešimir Stražanac Bass
Collegium Vocale 1704
Collegium 1704
Václav Luks Dirigent

MI 7. August, 20:00 Uhr
 DO 8. August, 20:00 Uhr
 Stiftskirche St. Peter

1 Die Stadt ohne Juden

Hanns Eisler Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben –
Variationen für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello
und Klavier

Hans Karl Breslauer Die Stadt ohne Juden
Stummfilm Österreich, 1924 – Rekonstruierte und restaurierte Fassung
(s/w, 82 min., © Filmarchiv Austria 2018)

Simultane Aufführung von

Olga Neuwirth Musik zum Stummfilm *Die Stadt ohne Juden* von
Hans Karl Breslauer für verstärktes Ensemble und Zuspelung

PHACE

Nacho de Paz Dirigent

SA 27. Juli, 18:00 Uhr

SO 28. Juli, 18:00 Uhr

SZENE Salzburg

H. K. Breslauer's Stummfilm *Die Stadt ohne Juden* (1924) nach Hugo Bettauers Roman gilt als eine der wichtigsten österreichischen Filmproduktionen der Zwischenkriegsjahre – und kommt für heutige Augen einer Vorahnung der Shoah gleich. Für die restaurierte Gesamtfassung schuf Olga Neuwirth 2017 eine Filmmusik für Ensemble und elektronische Zuspelung, die mit den Regeln des Genres spielt und die Brisanz von Bildsprache und Handlung unterstreicht.

H. K. Breslauer's silent film *The City Without Jews* (1924), based on Hugo Bettauer's novel, is one of the most important cinematic documents produced in Austria during the interwar period. Seen through a contemporary lens, it stands as a sinister premonition of the Holocaust to come. In 2017 the composer Olga Neuwirth wrote a new score for the restored complete version of the film. Composed for a live ensemble and tape, her music plays with the conventions of the genre and emphasizes the hard-hitting impact of the imagery and narrative.

2 Verklärte Nacht

Camerata

Richard Wagner Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103

Franz Schreker Kammersymphonie

Arnold Schönberg Verklärte Nacht op. 4
Fassung für Streichorchester

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo Violine / Musikalische Leitung

DO 1. August, 19:00 Uhr

Stiftung Mozarteum – Großer Saal

3 Entrückung

KK

Alban Berg Was ist atonal?
Interview im Wiener Rundfunk, 23. April 1930

Arnold Schönberg Fünfzehn Gedichte aus *Das Buch der hängenden Gärten*
von Stefan George für eine Singstimme und Klavier op. 15
Streichquartett Nr. 2 fis-Moll für zwei Violinen, Viola,
Violoncello und eine Sopranstimme op. 10
Mäßig (moderato) · Sehr rasch · Litanei (Stefan George). Langsam ·
Entrückung (Stefan George). Sehr langsam

Georg Nigl Bariton

Markus Hinterhäuser Klavier

Anna Prohaska Sopran

Minguet Quartett

DO 1. August, 22:00 Uhr

Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4 Der Abschied

Gustav Mahler „Der Abschied“ aus *Das Lied von der Erde*
Bearbeitung für kleines Ensemble von Arnold Schönberg
und Rainer Riehn

Johann Strauß (Sohn) Kaiser-Walzer op. 437
Bearbeitung für Salonensemble von Arnold Schönberg

Maurice Ravel La Valse – Poème chorégraphique
Bearbeitung für zwei Klaviere

Marianne Crebassa Mezzosopran

Mitglieder der Wiener Philharmoniker

Maxime Pascal Dirigent (Mahler)

Tamara Stefanovich Klavier

Nenad Lečić Klavier

SA 3. August, 19:00 Uhr

Stiftung Mozarteum – Großer Saal

5 Kammersymphonie

KK

- Anton Webern** Langsamer Satz für Streichquartett
Arnold Schönberg Kammersymphonie Nr. 2 – Bearbeitung für zwei Klaviere op. 38b
Alban Berg Lyrische Suite für Streichquartett

Leonkoro Quartett
Tamara Stefanovich Klavier
Nenad Lečić Klavier

SA 3. August, 22:00 Uhr
 Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6 Die letzten Tage der Menschheit

Karl Kraus Die letzten Tage der Menschheit

Erwin Steinhauer Rezitation
Georg Graf Blasinstrumente
Pamelia Stickney Theremin
Joe Pinkl Klavier/Tuba/Posaune
Peter Rosmanith Perkussion/Hang

SO 4. August, 15:00 Uhr
 Haus für Mozart

Einem „Marstheater“ hat Karl Kraus seine satirische Tragödie *Die letzten Tage der Menschheit* zugeordnet, die im Angesicht des Ersten Weltkriegs entstand: Keine irdische Bühne könne dieses Pandämonium aus 220 Szenen je komplett fassen, in dem die schlimmsten Schrecken und Auswüchse des Krieges abseits der Front aufgespielt werden. Die Musik dieser Produktion greift Kraus' Techniken von Zitat und Montage auf und vertritt Unausgesprochenes, Unsagbares.

Written in response to World War I, Karl Kraus's satirical tragedy *Die letzten Tage der Menschheit* (*The Last Days of Mankind*) was intended for a 'theatre on Mars', as no stage on earth could possibly do justice to the pandemonium it depicts. Over a staggering 220 scenes, the work takes us away from the Front in hot pursuit of the Great War's worst horrors and excesses. The music in this production draws on Kraus's techniques of montage and quotation in an attempt to express the unspoken and unspeakable.

7 Das Klavierwerk +

SK

- Arnold Schönberg** Drei Klavierstücke op. 11
Alexander Skrjabin Sonate Nr. 9 F-Dur op. 68 – „Schwarze Messe“
Maurice Ravel Gaspard de la nuit – Trois Poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand

- Anton Webern** Variationen für Klavier op. 27
Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Johannes Brahms Aus Sechs Klavierstücke op. 118
 Intermezzo a-Moll (Nr. 1) · Intermezzo A-Dur (Nr. 2) ·
 Intermezzo f-Moll (Nr. 4)
Arnold Schönberg Klavierstücke op. 33a und op. 33b
Robert Schumann Gesänge der Frühe op. 133
Arnold Schönberg Fünf Klavierstücke op. 23

- Arnold Schönberg** Suite für Klavier op. 25
Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Pierre-Laurent Aimard Klavier

DI 6. August, 19:00 Uhr
 Stiftung Mozarteum – Großer Saal

8 Pelleas und Melisande

OzG

- Johannes Brahms** Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
Arnold Schönberg Pelleas und Melisande – Symphonische Dichtung nach Maurice Maeterlinck op. 5

Anne-Sophie Mutter Violine
West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim Dirigent

DO 15. August, 20:00 Uhr
 Großes Festspielhaus

9 Ode to Napoleon

KK

Alban Berg Adagio – Zweiter Satz aus dem Kammerkonzert
Fassung für Violine, Klarinette und Klavier

Anton Webern Satz für Streichtrio

Arnold Schönberg Kammersymphonie Nr. 1 op. 9
Bearbeitung für Klavierquintett von Anton Webern
Ode to Napoleon Buonaparte op. 41
Fassung für Streichquartett, Klavier und Sprecher

Anton Webern Satz für Streichtrio

Johannes Brahms Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Isabelle Faust Violine · **Meesun Hong Coleman** Violine

William Coleman Viola · **Julia Hagen** Violoncello

Júlia Gállego Flöte · **Pascal Moraguès** Klarinette

Florent Boffard Klavier

Georg Nigl Sprecher

FR 16. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

10 Expression

KK

Arnold Schönberg Streichquartett Nr. 1 d-Moll op. 7

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

Belcea Quartet

MO 19. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

11 Vorgefühle

OzG

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zum Trauerspiel *Coriolan* op. 62

Arnold Schönberg Fünf Orchesterstücke op. 16

Ludwig van Beethoven Ouvertüre Nr. 3 zur Oper *Leonore* op. 72

Richard Wagner Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel *Parsifal*

Luigi Nono A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili
für Orchester

Richard Wagner Karfreitagszauber aus dem Bühnenweihfestspiel *Parsifal*

Gustav Mahler Jugendorchester

Ingo Metzmacher Dirigent

SA 24. August, 19:30 Uhr · Felsenreitschule

KAMMERKONZERTE

1

Os

György Kurtág Officium breve in memoriam Andreæ Szervánszky
für Streichquartett op. 28

Jörg Widmann Streichquartett Nr. 2 – Choralquartett

Pēteris Vasks Streichquartett Nr. 4

Minguet Quartett

FR 19. Juli, 22:00 Uhr · Kollegienkirche

2

Johannes Brahms Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 1 H-Dur op. 8
Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 2 C-Dur op. 87
Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 3 c-Moll op. 101

Renaud Capuçon Violine

Julia Hagen Violoncello

Igor Levit Klavier

DI 30. Juli, 20:30 Uhr · Haus für Mozart

3

ZmS

Alban Berg Was ist atonal?
Interview im Wiener Rundfunk, 23. April 1930

Arnold Schönberg Fünfzehn Gedichte aus *Das Buch der hängenden Gärten*
von Stefan George für eine Singstimme und Klavier op. 15
Streichquartett Nr. 2 fis-Moll für zwei Violinen, Viola,
Violoncello und eine Sopranstimme op. 10
Mäßig (moderato) · Sehr rasch · Litanei (Stefan George). Langsam ·
Entrückung (Stefan George). Sehr langsam

Georg Nigl Bariton

Markus Hinterhäuser Klavier

Anna Prohaska Sopran

Minguet Quartett

DO 1. August, 22:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4

ZmS

- Anton Webern** Langsamer Satz für Streichquartett
Arnold Schönberg Kammersymphonie Nr. 2 – Bearbeitung für
zwei Klaviere op. 38b
Alban Berg Lyrische Suite für Streichquartett

Leonkoro Quartett
Tamara Stefanovich Klavier
Nenad Lečić Klavier

SA 3. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

5

- Alfred Schnittke** Klavierquintett
Anton Bruckner Streichquintett F-Dur WAB 112

Yulianna Avdeeva Klavier
Mitglieder der Wiener Philharmoniker

DO 8. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6

- Wolfgang A. Mozart** Streichquartett D-Dur KV 575
Alfred Schnittke Streichquartett Nr. 3
Franz Schubert Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

Quatuor Ébène

MI 14. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

7

ZmS

- Alban Berg** Adagio – Zweiter Satz aus dem Kammerkonzert
Fassung für Violine, Klarinette und Klavier
Anton Webern Satz für Streichtrio
Arnold Schönberg Kammersymphonie Nr. 1 op. 9
Bearbeitung für Klavierquintett von Anton Webern
Ode to Napoleon Buonaparte op. 41
Fassung für Streichquartett, Klavier und Sprecher
Anton Webern Satz für Streichtrio
Johannes Brahms Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Isabelle Faust Violine
Meesun Hong Coleman Violine
William Coleman Viola
Julia Hagen Violoncello
Júlia Gállego Flöte
Pascal Moraguès Klarinette
Florent Boffard Klavier
Georg Nigl Sprecher

FR 16. August, 19:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

8

ZmS

- Arnold Schönberg** Streichquartett Nr. 1 d-Moll op. 7
Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

Belcea Quartet

MO 19. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

SOLISTENKONZERTE

Igor Levit

Johann Sebastian Bach Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903

Johannes Brahms Sechs Klavierstücke op. 118

Ludwig van Beethoven Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92
Bearbeitung für Klavier von Franz Liszt

Igor Levit Klavier

SA 27. Juli, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Grigory Sokolov

Werke von **Johann Sebastian Bach** und anderen

Grigory Sokolov Klavier

MO 5. August, 20:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Pierre-Laurent Aimard

ZmS

Arnold Schönberg Drei Klavierstücke op. 11

Alexander Skrjabin Sonate Nr. 9 F-Dur op. 68 – „Schwarze Messe“

Maurice Ravel Gaspard de la nuit – Trois Poèmes pour piano
d'après Aloysius Bertrand

Anton Webern Variationen für Klavier op. 27

Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Johannes Brahms Aus Sechs Klavierstücke op. 118
Intermezzo a-Moll (Nr. 1) · Intermezzo A-Dur (Nr. 2) ·
Intermezzo f-Moll (Nr. 4)

Arnold Schönberg Klavierstücke op. 33a und op. 33b

Robert Schumann Gesänge der Frühe op. 133

Arnold Schönberg Fünf Klavierstücke op. 23

Arnold Schönberg Suite für Klavier op. 25

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Pierre-Laurent Aimard Klavier

DI 6. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Evgeny Kissin

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 27 e-Moll op. 90

Johannes Brahms Vier Balladen op. 10

Sergej Rachmaninow Six Moments Musicaux op. 16

Sergej Prokofjew Sonate für Klavier Nr. 2 d-Moll op. 14

Evgeny Kissin Klavier

MI 7. August, 19:30 Uhr · Haus für Mozart

Arcadi Volodos

Franz Schubert Sonate für Klavier a-Moll D 845

Robert Schumann Davidsbündlertänze op. 6

Franz Liszt Ungarische Rhapsodie a-Moll S 244/13
Fassung von Arcadi Volodos

Arcadi Volodos Klavier

MO 12. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Alexandre Kantorow

Johannes Brahms Rhapsodie h-Moll op. 79/1

Franz Liszt „Chasse neige“ aus
Études d'exécution transcendante S 139/12
„Vallée d'Obermann“ aus
Années de pèlerinage I (Suisse) S 160/6

Béla Bartók Rhapsodie op. 1

Sergej Rachmaninow Sonate für Klavier Nr. 1 d-Moll op. 28

Johann Sebastian Bach „Chaconne“ aus der Partita Nr. 2 d-Moll
für Violine solo BWV 1004
Bearbeitung für Klavier (linke Hand) von Johannes Brahms

Alexandre Kantorow Klavier

MI 14. August, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

András Schiff

Sonata quasi una Fantasia · Fantasia quasi una Sonata

Werke von **Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn** und **Robert Schumann**

András Schiff Klavier

DO 15. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Anna Prohaska · Patricia Kopatchinskaja

György Kurtág Kafka-Fragmente für Sopran und Violine op. 24

Anna Prohaska Sopran
Patricia Kopatchinskaja Violine

FR 23. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Anne-Sophie Mutter · Lambert Orkis

Wolfgang A. Mozart Sonate für Klavier und Violine G-Dur KV 301 (293a)

Franz Schubert Fantasie für Violine und Klavier C-Dur D 934

Clara Schumann Drei Romanzen für Klavier und Violine op. 22

Ottorino Respighi Sonate für Violine und Klavier h-Moll

Anne-Sophie Mutter Violine
Lambert Orkis Klavier

SO 25. August, 15:30 Uhr · Großes Festspielhaus

Daniil Trifonov

Jean-Philippe Rameau Suite a-Moll aus *Nouvelles Suites de pièces de clavecin*

Wolfgang A. Mozart Sonate für Klavier F-Dur KV 332 (300k)

Felix Mendelssohn Variations sérieuses op. 54

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 29 B-Dur op. 106 – „Hammerklaviersonate“

Daniil Trifonov Klavier

MI 28. August, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

LIEDERABENDE

Christian Gerhaher · Gerold Huber

Robert Schumann Sechs Gesänge op. 107
Zwölf Gedichte von Justinus Kerner op. 35
Drei Gedichte aus den Waldliedern op. 119
Sechs Gesänge op. 89
Drei Gedichte op. 30
Lieder und Gesänge IV op. 96

Christian Gerhaher Bariton
Gerold Huber Klavier

MI 31. Juli, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

Matthias Goerne · Markus Hinterhäuser

Dmitri Schostakowitsch Aus der *Suite auf Verse von Michelangelo Buonarroti* op. 145
Wahrheit · Morgen · Liebe · Trennung · Dem Verbannten · Tod

Gustav Mahler Aus *Des Knaben Wunderhorn*
Wo die schönen Trompeten blasen · Ich ging mit Lust durch einen
grünen Wald · Nicht wiedersehen! · Das irdische Leben · Urlicht ·
Lied des Verfolgten im Turm · Zu Straßburg auf der Schanz' ·
Der Tambours'g'sell

Aus *Lieder und Gesänge I*
Erinnerung · Phantasie aus Don Juan

Aus *Kindertotenlieder*
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Matthias Goerne Bariton
Markus Hinterhäuser Klavier

SO 4. August, 20:30 Uhr
Haus für Mozart

Julian Prégardien · Andrés Schiff

Franz Schubert Die schöne Müllerin –
Liederzyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller D 795

Julian Prégardien Tenor
Andrés Schiff Klavier

SA 17. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Elīna Garanča · Malcolm Martineau

Jāzeps Mediņš Träumerei (Sapņojums)

Alfrēds Kalniņš Es regnet leise (Līst klusi)

Wie ein nächt'ger Traum (Sapņu tālumā)

Jānis Mediņš Nocturno · So würde ich gehen (Tā ietu)

Oh, ihr Erinnerungen (Ak, jūs atmiņas)

Jāzeps Vītols Wie ein nächt'ger Traum (Sapņu tālumā)

Schließe die Äuglein und lächle

(Aizver actiņas un smaidi)

Im Sinn liegt mir noch die stille Nacht

(Man prātā stāv vēl klusā nakts)

Richard Strauss Zueignung op. 10/1 · Winternacht op. 15/2

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne op. 19/3

Wie sollten wir geheim sie halten op. 19/4

Allerseelen op. 10/8 · Heimliche Aufforderung op. 27/3

Befreit op. 39/4

Henri Duparc Au pays où se fait la guerre

L'Invitation au voyage · Extase

Romance de Mignon · Phidylé

Sergej Rachmaninow Glaub mir nicht, Freund (Ne ver' mne, drug!) op. 14/7

Der Morgen (Utro) op. 4/2 · Traum (Son) op. 8/5

O, sei nicht traurig (O, ne grusti) op. 14/8

Die Antwort (Oni otvečali) op. 21/4

Im Schweigen der geheimnisvollen Nacht

(V molčan'i noči tajnoj) op. 4/3

Frühlingsfluten (Vesennie vody) op. 14/11

Elīna Garanča Mezzosopran

Malcolm Martineau Klavier

DI 20. August, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

KLEINE NACHTMUSIKEN

Georg Nigl · August Diehl · Alexander Gergelyfi

Georg Nigl Bariton

August Diehl Rezitation

Alexander Gergelyfi Clavichord, Tafelklavier

1 · Komm, süßer Tod – J.S. Bach

DO 8. August

DO 15. August

2 · Abendempfindung – Mozarts Clavichord

FR 9. August

FR 16. August

3 · Weit von der schönen Erde – Ein Schubertabend

SA 10. August

SA 17. August

jeweils 22:00 Uhr

Stefan Zweig Zentrum – Edmundsburg

Georg Nigl und seine Künstlerfreunde laden jeweils 80 Gäste zu einer Sérénade der besonderen Art.

Georg Nigl and his artist friends invite 80 guests to a special kind of serenade.

Die Mozart'sche Nachtmusik wird auf dem Original-Clavichord von Wolfgang A. Mozart musiziert.

Die Salzburger Festspiele danken der Stiftung Mozarteum für die Nutzung dieses einzigartigen Instruments, das normalerweise in Mozarts Geburtshaus ausgestellt ist.

Mozart's Nachtmusik will be performed on Wolfgang A. Mozart's original clavichord.

The Salzburg Festival thanks the Mozarteum Foundation for arranging the use of this unique instrument, which is normally exhibited in Mozart's birthplace.

CANTO LIRICO

Songs of Passion – Lea Desandre · Ensemble Jupiter

John Dowland Aus *The First Booke of Songes or Ayres*
Come againe, sweet love doth now invite (XVII) · Go crystall teares (VIII) ·
Now, o now, I needs must part (VI) · Can she excuse my wrongs (V)

Frogg Galliard

Aus *Lachrimæ, or Seaven Teares*

Lachrimæ antiquæ (I) · The Earle of Essex Galiard (XII) ·
Semper Dowland semper dolens (VIII) · The King of Denmark's Galiard (XI)

Aus *The Second Booke of Songes or Ayres*

Sorrow, stay FII/12 · Flow my teares

Henry Purcell Aus der Semi-opera *The Fairy Queen* Z 629
Aria „If love's a sweet passion“ · Chaconne · Aria „O let me weep“ ·
Aria „Now the night is chas'd away“

„Strike the viol“ aus *Orpheus Britannicus I* Z 323,5

O solitude, my sweetest choice Z 406

Now that the sun hath veiled his light – An evening hymn Z 193

Aus der Oper *Dido and Aeneas* Z 626

Overture · Aria „Ah Belinda“ · Echo dance of the furies · Aria „Thanks to
these lonesome vales“ · The witches' dance · Aria „When I am laid in earth“

Lea Desandre Mezzosopran

Ensemble Jupiter

Thomas Dunford Laute/Musikalische Leitung

MO 29. Juli, 19:30 Uhr

Haus für Mozart

Tiranno – Kate Lindsey · Arcangelo

Antonio Caldara Aus *Suonate a tre, opera prima: due violini con violoncello,
e parte per l'organo* op. 1

Triosonate d-Moll Nr. 12

Triosonate f-Moll Nr. 10

Triosonate c-Moll Nr. 6

Alessandro Scarlatti Il Nerone („lo son Neron l'imperator del mondo“) –
Cantata a voce sola Nr. 42

Georg Friedrich Händel Triosonate g-Moll op. 2 Nr. 5 HWV 390

Arie des Nerone „Col saggio tuo consiglio“

aus *Agrippina* HWV 6

Arie des Nerone „Qual piacer a un cor pietoso“

aus *Agrippina* HWV 6

Agrippina condotta a morire („Dunque sarà pur vero“) –
Kantate HWV 110

Claudio Monteverdi Arie der Ottavia „Addio Roma, addio patria“
aus *L'incoronazione di Poppea*

Kate Lindsey Mezzosopran

Arcangelo

Jonathan Cohen Cembalo, Orgel und Musikalische Leitung

SO 18. August, 15:30 Uhr

Haus für Mozart

Juan Diego Flórez · Vincenzo Scalerà

Arien und Lieder von **Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti,
Jules Massenet, Giuseppe Verdi** und anderen

Juan Diego Flórez Tenor

Vincenzo Scalerà Klavier

SA 31. August, 15:00 Uhr

Großes Festspielhaus

MOZART-MATINEEN

MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

Adam Fischer

Wolfgang A. Mozart Maurerische Trauermusik c-Moll KV 477 (479a)
Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466
Symphonie C-Dur KV 425 – „Linzer“

Lukas Sternath Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Adam Fischer Dirigent

SA 27. Juli, 11:00 Uhr · SO 28. Juli, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Ivor Bolton

Wolfgang A. Mozart Venite, populi – Offertorium de venerabili sacramento für zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel D-Dur KV 260 (248a)
Ave verum corpus für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 618
Litaniae de venerabili altaris Sacramento für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 243
Symphonie C-Dur KV 338
Missa C-Dur KV 258

Giulia Semenzato Sopran
Patricia Nolz Alt
Alessandro Fisher Tenor
Matthias Winckler Bass
Bernard Robertson Orgel
Bachchor Salzburg
Benjamin Hartmann Choreinstudierung
Mozarteumorchester Salzburg
Ivor Bolton Dirigent

SA 3. August, 11:00 Uhr · SO 4. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Roberto González-Monjas

Wolfgang A. Mozart Ballettmusik zur Oper *Idomeneo* KV 367
Arie der Ilia „Se il padre perdei“ aus der Oper *Idomeneo* KV 366
Rezitativ und Arie der Ilia „Solitudini amiche“ –
„Zeffiretti lusinghieri“ aus der Oper *Idomeneo* KV 366
Zwischenaktmusiken zum Schauspiel *Thamos, König in Ägypten* KV 345 (336a)
Arie „Schon lacht der holde Frühling“ KV 580
Arie „Vorreie spiegarvi, oh Dio!“ KV 418
Arie „Voi avete un cor fedele“ KV 217

Regula Mühlemann Sopran
Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent

SA 10. August, 11:00 Uhr · SO 11. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Andrew Manze

Wolfgang A. Mozart Sechs deutsche Tänze KV 509
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Divertimento für Streicher F-Dur KV 138 (125c)
Symphonie D-Dur KV 297 (300a) – „Pariser“

Clara-Jumi Kang Violine · **Timothy Ridout** Viola
Mozarteumorchester Salzburg
Andrew Manze Dirigent

SA 17. August, 11:00 Uhr · SO 18. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Maxim Emelyanychev

Wolfgang A. Mozart Serenade D-Dur KV 239 – „Serenata notturna“
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur KV 452
Symphonie D-Dur KV 504 – „Prager“

Mozarteumorchester Salzburg
Maxim Emelyanychev Klavier/Dirigent

SA 24. August, 11:00 Uhr · SO 25. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

CAMERATA SALZBURG

Et exspecto · Patricia Kopatchinskaja / Peter Dijkstra Os

Sofia Gubaidulina Et exspecto – Sonate für Bajan solo

Karl Amadeus Hartmann Concerto funebre für Violine und Streichorchester

Arvo Pärt Te Deum für drei Chöre, präpariertes Klavier,
Streichorchester und Tonband

Krassimir Sterev Bajan

Patricia Kopatchinskaja Violine / Leitung (Hartmann)

Max Hanft Klavier

Chor des Bayerischen Rundfunks

Camerata Salzburg

Peter Dijkstra Dirigent (Pärt)

SA 20. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Verklärte Nacht · Giovanni Guzzo ZmS

Richard Wagner Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103

Franz Schreker Kammer-symphonie

Arnold Schönberg Verklärte Nacht op. 4
Fassung für Streichorchester

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo Violine / Musikalische Leitung

DO 1. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Schumannliebe · Jörg Widmann

Gustav Mahler Adagietto aus der Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Alban Berg Drei Sätze für Streichorchester aus der *Lyrischen Suite*

Jörg Widmann Schumannliebe für Bariton und Ensemble – Instrumentation
der *Dichterliebe* auf Gedichte von Heinrich Heine

Matthias Goerne Bariton

Camerata Salzburg

Jörg Widmann Dirigent

MI 21. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Os Ouverture spirituelle · ZmS Zeit mit Schönberg · OzG Orchester zu Gast

HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD

Supported by ROLEX

Bereits im Gründungsmanifest der Salzburger Festspiele ist das Streben nach höchster musikalischer Qualität verankert; so arbeiten seit jeher die größten Dirigenten, die maßgeblichen Künstler:innen ihrer Zeit in Salzburg. Herbert von Karajan, Namensgeber des Award, war einer von ihnen; Manfred Honeck, der Vorsitzende der Jury, ist ein weiterer.

Zu den aufregendsten Talenten der kommenden Generation zählen jene Dirigent:innen, die sich im Rahmen des Young Conductors Award bei den Salzburger Festspielen präsentieren. 2023 erging der prestigeträchtige Award, für den es über 320 Bewerbungen gab, an den in Korea geborenen Hankyeol Yoon. Die Auszeichnung umfasst auch die Einladung, ein Preisträgerkonzert mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien zu gestalten. Neben der Uraufführung einer Eigenkomposition und Tschaikowskis *Pathétique* hat er Bruch's Violinkonzert programmiert, das María Dueñas spielen wird, die damit ihr Festspieldebüt gibt.

Die Vergangenheit zeigt, dass der Young Conductors Award Gelegenheit bietet, die Dirigent:innen der Zukunft kennenzulernen. Regelmäßig kehren bisherige Preisträger:innen zu den Salzburger Festspielen zurück: 2024 sind es Mirga Gražinytė-Tyla und Maxime Pascal, die den Beweis erbringen, dass man auch Hankyeol Yoon im Auge behalten sollte.

Eine Initiative der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Eliette und Herbert von Karajan Institut.

Die Ausschreibung zur Bewerbung für die nächste Ausgabe erfolgt voraussichtlich im Herbst 2024:
www.salzburgfestival.at/yca

Striving for the highest musical standards was a founding tenet of the Salzburg Festival, which means that the greatest conductors and most important artists of each generation have always been drawn to Salzburg. Herbert von Karajan, whose name graces this award, was one of them; Manfred Honeck, the chairman of the jury, is another.

The conductors who put themselves forward for the Salzburg Festival's prestigious Young Conductors Award are among the most exciting talents of their generation. After emerging as the winner from a field of 320 candidates, Korean born Hankyeol Yoon took home the 2023 title. The prizewinning conductor traditionally receives an invitation to prepare an Award Winner's Concert together with the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. Alongside the world premiere of one of his own compositions, Hankyeol Yoon has programmed Tchaikovsky's 'Pathétique' Symphony and Bruch's Violin Concerto. The soloist for the latter will be María Dueñas, who makes her Festival debut.

A glance at the history of the competition shows that the Young Conductors Award offers an exciting opportunity to encounter the top conductors of tomorrow. One reason to keep an eye on Hankyeol Yoon is the trend for past winners to regularly return to the Salzburg Festival, with Mirga Gražinytė-Tyla and Maxime Pascal appearing in 2024.

An initiative of the Salzburg Festival in cooperation with the Eliette and Herbert von Karajan Institute.

Applications for the next edition of the competition should open in autumn 2024:
www.salzburgfestival.at/en/yca

YCA Preisträgerkonzert

OzG

Hankyeol Yoon Neues Werk (Uraufführung)

Max Bruch Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 26

Peter I. Tschaikowski Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 – „Pathétique“

María Dueñas Violine

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Hankyeol Yoon Dirigent

SA 10. August, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

YOUNG SINGERS PROJECT

Mit dem **Young Singers Project** haben die Salzburger Festspiele eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen, die seit vielen Jahren von der Kühne-Stiftung, einem der Hauptsponsoren der Salzburger Festspiele, unterstützt wird und auf eine langjährige Erfolgsgeschichte zurückblicken kann.

Aus über 600 Bewerbungen werden bei zahlreichen Vorsingen junge Sänger:innen ausgewählt, die dank dieses Stipendiums im Rahmen der Salzburger Festspiele eine umfassende Weiterbildung erhalten. Diese beinhaltet musikalischen und repertoiremäßigen Unterricht ebenso wie szenische Probenarbeit, Sprachcoaching, Liedinterpretation sowie die Möglichkeit, mit Festspielkünstler:innen zu arbeiten und Proben zu besuchen. Die Meisterklassen und der Praxisbezug machen das YSP zu einem Förderprogramm mit internationalem Modellcharakter.

Teilnehmer:innen des Young Singers Project werden in der diesjährigen Kinderoper *Die Kluge* von Carl Orff sowie in weiteren Produktionen der Festspiele mitwirken. Das Abschlusskonzert am 30. August 2024 findet erstmals im Haus für Mozart statt.

www.salzburgfestival.at/ysp

With the **Young Singers Project** the Salzburg Festival has created a high-powered platform for the promotion of young singers, which can look back on many successful years and has been supported for several years by the Kühne Foundation, also a main sponsor of the Salzburg Festival.

Numerous auditions are held to choose a select group of young singers from over 600 applicants, with the successful candidates going on to receive scholarships for extensive advanced training during the Salzburg Festival. They receive musical instruction and work on their repertoire, participate in scenic rehearsals and language coaching, study the art of Lieder interpretation, and have the opportunity to work with Festival artists and attend rehearsals. The masterclasses and the clear practical connection with the Festival make the YSP an educational programme that has become an international benchmark and model.

Participants of the Young Singers Project will appear in Carl Orff's *Die Kluge*, the children's opera programmed for this year, as well as in other Festival productions. The final concert on 30 August 2024 will take place for the first time in the Haus für Mozart.

www.salzburgfestival.at/en/ysp

Öffentliche Meisterklassen

Malcolm Martineau SO 4. August, 17:00 Uhr
Violeta Urmana FR 16. August, 17:00 Uhr
Stéphane Degout FR 23. August, 17:00 Uhr
 Große Universitätsaula

Kostenlose Online-Zählkarten ab 6. Juli
 (keine Vorreservierungen möglich)

YSP Abschlusskonzert

Teilnehmende des Young Singers Project

Mozarteumorchester Salzburg

Leo Hussain Dirigent

FR 30. August, 18:00 Uhr
 Haus für Mozart

SONDERKONZERTE

Preisträgerkonzerte Internationale Sommerakademie Mozarteum

Die besten Studierenden aller Meisterklassen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2024 präsentieren Auszüge aus ihrem Solo- und Kammermusikrepertoire. Die Preisträgerinnen und Preisträger werden von den jeweiligen Lehrenden und der Leitung der Sommerakademie ausgewählt, die Preise vom Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg gestiftet.

Veranstaltet von der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen. Weitere Informationen, Termine und Hinweise zum Kartenverkauf unter www.moz.ac.at/sommerakademie

The best students from all the various masterclasses of the Mozarteum International Summer Academy 2024 will present excerpts from their solo and chamber music repertoire. Prize winners will be chosen by the respective teachers and the head of the summer academy. The prizes are donated by the Cultural Fund of the State Capital of Salzburg.

Organized by the Mozarteum International Summer Academy in cooperation with the Salzburg Festival. For further information, dates and tickets visit www.moz.ac.at/sommerakademie

Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker – Abschlusskonzerte

In **zwei Konzerten** präsentieren die Teilnehmenden der Sommerakademie ein mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker gemeinsam erarbeitetes, vielfältiges Repertoire, das während der Kurszeit in Salzburg einstudiert wird. Das erste Konzert in der Großen Universitätsaula ist der Kammermusik für Streicher und Bläser in verschiedensten Besetzungen gewidmet. Im zweiten Konzert wird das Orchester der Sommerakademie unter anderem mit Werken von Sergej Prokofjew und Gustav Mahler im Großen Saal der Stiftung Mozarteum zu hören sein.

Nähere Infos zu Programmen und Mitwirkenden finden Sie ab Mai 2024 auf der Website der Salzburger Festspiele.

Veranstaltet von den Salzburger Festspielen in Kooperation mit den Wiener Philharmonikern.

Personalisierte Tickets können Sie ab sofort online unter www.ticket.re-creation.at bestellen

The participants of the Summer Academy will give two concerts, presenting a selection of the varied repertoire prepared during their course with support from members of the Vienna Philharmonic. The first concert in the Great Hall of the University is devoted to chamber music for strings and winds, with a wide range of instrumental formations. In the second concert, the orchestra of the Summer Academy will perform works by composers including Sergei Prokofiev and Gustav Mahler in the Great Hall of the Mozarteum.

More details about the programmes and performers will be made available from May 2024 on the Salzburg Festival website.

Organized by the Salzburg Festival in cooperation with the Vienna Philharmonic.

Personalized tickets are now available online at www.ticket.re-creation.at

SO 11. August, 18:00 Uhr · Große Universitätsaula
 DO 22. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

18. Blasmusikkonzert der Wiener Philharmoniker

Anlässlich des Jubiläums **20 Jahre Österreichische Blasmusikjugend (ÖBJ)** werden erstmals bei diesem Sonderkonzert der Wiener Philharmoniker die besten Blasmusiktalente aus ganz Österreich eingeladen, um unter der Leitung von Lars Michael Stransky zu konzertieren. Es erklingen Werke von Anton Bruckner, Richard Strauss und Giacomo Puccini sowie Polkas und Märsche.

Zusammenarbeit von Salzburger Festspielen, Wiener Philharmonikern und Salzburger Blasmusikverband. Unterstützt durch das Land Salzburg u. a. · Kostenlose Online-Zählkarten ab 6. Juli (keine Vorreservierungen möglich).

To mark the **20th anniversary** of the Austrian Wind Music Youth Organization (Österreichische Blasmusikjugend – ÖBJ), the most talented young wind instrumentalists will be invited – for the first time from all over Austria – to perform at this special concert by the Vienna Philharmonic, conducted by Lars Michael Stransky. The programme will feature works by Bruckner, Richard Strauss and Puccini, as well as polkas and marches.

Cooperation between the Salzburg Festival, Vienna Philharmonic and the Salzburg State Association of Wind Bands. Supported by the State of Salzburg, among others.

Online tickets available free of charge from 6 July (no reservation in advance).

SO 25. August, 11:30 Uhr · Felsenreitschule