

OPER



Wolfgang Amadeus Mozart
DON GIOVANNI

Mieczysław Weinberg
DER IDIOT

Wolfgang Amadeus Mozart
LA CLEMENZA DI TITO

Sergej Prokofjew
DER SPIELER

Jacques Offenbach
LES CONTES D'HOFFMANN

Richard Strauss
CAPRICCIO

Ambroise Thomas
HAMLET

Georg Friedrich Haas
KOMA

Luigi Dallapiccola
IL PRIGIONIERO

Beat Furrer
BEGEHREN



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA IL DON GIOVANNI

Dramma giocoso in zwei Akten KV 527 (1787)

Libretto von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Neueinstudierung
GROSSES FESTSPIELHAUS
Premiere SO 28. Juli, 18:00
DI 6. August, 18:00
FR 9. August, 18:30
SO 11. August, 19:00
MI 14. August, 18:30
MO 19. August, 18:30

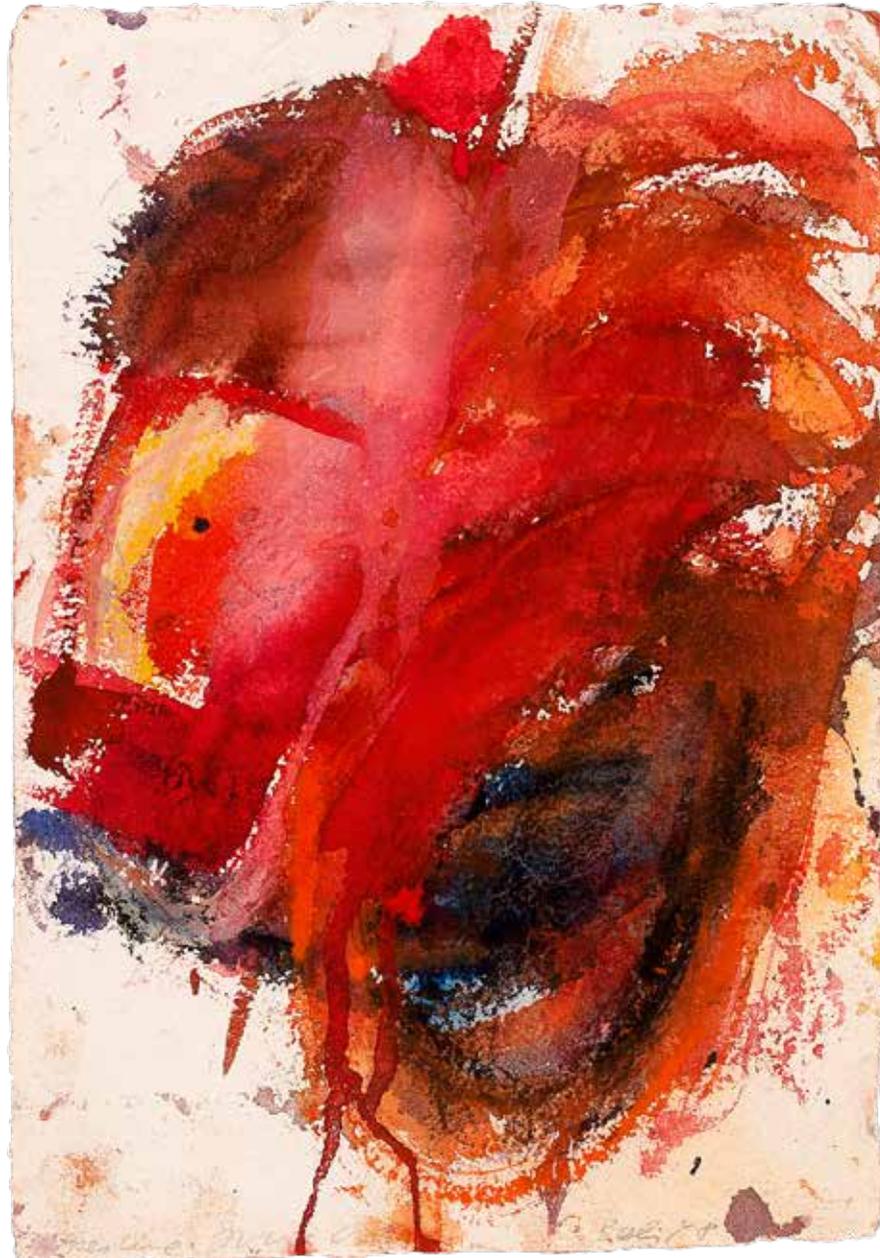
Teodor Currentzis Musikalische Leitung
Romeo Castellucci Regie, Bühne, Kostüme und Licht

Cindy Van Acker Choreografie
Piersandra Di Matteo Dramaturgie
Theresa Wilson Zusammenarbeit Kostüme
Maxi Menja Lehmann Mitarbeit Regie
Alessio Valmori Mitarbeit Bühne
Marco Giusti Mitarbeit Licht

Davide Luciano Don Giovanni
Dmitry Ulyanov Il Commendatore
Nadezhda Pavlova Donna Anna
Julian Prégardien Don Ottavio
Federica Lombardi Donna Elvira
Kyle Ketelsen Leporello
Ruben Drole Masetto
Anna El-Khashem Zerlina

Utopia Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung

Utopia Orchestra



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, 1998
 Aquarell auf handgeschöpftem Papier, 35 x 24,5 cm
 Foto: © Dorotheum Wien
 © Martha Jungwirth / Bildrecht, Wien 2023

Mieczysław Weinberg (1919–1996)

DER IDIOT

Oper in vier Akten op. 144 (1986/87, uraufgeführt 2013)

Libretto von Alexander Medwedew nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Neuinszenierung

FELSENREITSCHULE

Premiere FR 2. August, 18:00

SO 11. August, 18:00

DO 15. August, 19:00

SO 18. August, 19:00

FR 23. August, 18:30

Mirga Gražinytė-Tyla Musikalische Leitung

Krzysztof Warlikowski Regie

Małgorzata Szczęśniak Bühne und Kostüme

Felice Ross Licht

Kamil Polak Video

Claude Bardouil Choreografie

Christian Longchamp Dramaturgie

Bogdan Volkov Fürst Lew Nikolajewitsch Myschkin

Ausrine Stundyte Nastassja Filippowna Baraschkowa

Vladislav Sulimsky Parfjon Semjonowitsch Rogoschin

Iurii Samoilov Lukjan Timofejewitsch Lebedjew

Clive Bayley Iwan Fjodorowitsch Jepantschin, General

Margarita Nekrasova Jelisaweta Prokofjewna Jepantschina, seine Frau

Xenia Puskarz Thomas Aglaja Iwanowna Jepantschina

Jessica Niles Alexandra Iwanowna Jepantschina

Pavol Breslik Gawrila (Ganja) Ardalionowitsch Iwolgin

Alexander Kravets Messerschleifer

und andere

Herren der Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor

Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung

Wiener Philharmoniker



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, 2006
Aquarell auf Papier, 28,5 x 22,5 cm
Foto: Studio Weber, Klaus-Dieter Weber (Ressler Kunst Auktionen GmbH)
© Martha Jungwirth / Bildrecht, Wien 2023

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria in zwei Akten KV 621 (1791)

Libretto von Caterino Tommaso Mazzolà nach dem Drama per musica von Pietro Metastasio

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Wiederaufnahme
HAUS FÜR MOZART
Premiere DO 1. August, 18:30
SA 3. August, 18:30
MO 5. August, 19:00
DO 8. August, 19:00
SA 10. August, 15:00
DI 13. August, 19:30

Gianluca Capuano Musikalische Leitung
Robert Carsen Regie

Gideon Davey Bühne und Kostüme
Robert Carsen, Peter Van Praet Licht

Daniel Behle Tito Vespasiano

Alexandra Marcellier Vitellia

Mélissa Petit Servilia

Cecilia Bartoli Sesto

N.N. Annio

Ildebrando D'Arcangelo Publio

Il Canto di Orfeo

Jacopo Facchini Choreinstudierung

Les Musiciens du Prince – Monaco



Martha Jungwirth, *Moi*, 1998
 Aquarell auf handgeschöpftem Papier, 105 x 71 cm
 Foto: © Auktionshaus im Kinsky GmbH, Wien
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Sergej Prokofjew (1891–1953)

DER SPIELER

Oper in vier Akten op. 24 (1915–1917/1927–28, uraufgeführt 1929)

Libretto von Sergej Prokofjew nach dem Roman von Fjodor Dostojewski

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Neuinszenierung

FELSENREITSCHULE

Premiere MO 12. August, 19:00

SA 17. August, 19:00

DI 20. August, 19:00

DO 22. August, 19:00

SO 25. August, 20:00

MI 28. August, 20:00

Timur Zangiev Musikalische Leitung

Peter Sellars Regie

George Tsypin Bühne

Camille Assaf Kostüme

James F. Ingalls Licht

Antonio Cuenca Ruiz Dramaturgie

Peixin Chen Der General a.D.

Asmik Grigorian Polina, Stieftochter des Generals

Sean Panikkar Alexej Iwanowitsch, Hauslehrer der Kinder des Generals

Violeta Urmana Antonida Wassiljewna Tarassewitschewa, genannt Babulenska

Juan Francisco Gatell Der Marquis

Michael Arivony Mr. Astley, ein reicher Engländer

Nicole Chirka Blanche, eine Halbweltdame

Ya-Chung Huang Fürst Nilski

Ilija Kazakov Baron Wurmerhelm

und andere

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor

Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung

Wiener Philharmoniker



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, ohne Jahr
 Aquarell auf Papier (Kontobuchseite), 39,8 x 29 cm
 Foto: Gerd Hasler / Akademie der bildenden Künste Wien, 2021
 © Martha Jungwirth / Bildrecht, Wien 2023

Jacques Offenbach (1819–1880)

LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra fantastique in fünf Akten (1877–1880, uraufgeführt 1881)

Libretto von Jules Barbier nach dem Drame fantastique von Jules Barbier und Michel Carré

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Neuinszenierung

GROSSES FESTSPIELHAUS

Premiere DI 13. August, 18:30

FR 16. August, 18:30

MI 21. August, 18:30

SA 24. August, 18:30

DI 27. August, 18:30

FR 30. August, 18:30

Marc Minkowski Musikalische Leitung

Mariame Clément Regie

Julia Hansen Bühne und Kostüme

Paule Constable Licht

Étienne Guiol Video

Gail Skrela Choreografie

Christian Arseni Dramaturgie

Benjamin Bernheim Hoffmann

Kathryn Lewek Stella/Olympia/Antonia/Giulietta

Christian Van Horn Lindorf/Coppélius/Le docteur Miracle/Dapertutto

Kate Lindsey La Muse/Nicklausse

Marc Mauillon Andrès/Cochenille/Frantz/Pitichinaccio

Géraldine Chauvet La Voix de la Mère

Michael Laurenz Spalanzani

Jérôme Varnier Crespel/Maître Luther

Philippe-Nicolas Martin Hermann/Peter Schlémil

Paco Garcia Nathanaël

und andere

Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor

Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung

Wiener Philharmoniker

Mit Unterstützung der Freunde der Salzburger Festspiele e.V. Bad Reichenhall



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, aus der Serie *Aridane*, 2012
 Aquarell auf Papier, 210 x 106 cm
 Courtesy Martha Jungwirth, Foto: Lisa Rastl
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Richard Strauss (1864–1949)

CAPRICCIO

Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug (1940–1941, uraufgeführt 1942)

Libretto von Clemens Krauss und Richard Strauss

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Konzertante Aufführung

GROSSES FESTSPIELHAUS

Premiere FR 26. Juli, 19:00

MI 31. Juli, 19:00

SO 4. August, 19:00

Christian Thielemann Musikalische Leitung

Elsa Dreisig Die Gräfin

Bo Skovhus Der Graf, ihr Bruder

Sebastian Kohlhepp Flamand, ein Musiker

Konstantin Krimmel Olivier, ein Dichter

Mika Kares La Roche, der Theaterdirektor

Ève-Maud Hubeaux Die Schauspielerin Clairon

Jörg Schneider Monsieur Taupe

Regula Mühlemann Eine italienische Sängerin

Josh Lovell Ein italienischer Tenor

Torben Jürgens Der Haushofmeister

und andere

Wiener Philharmoniker

Richard Strauss' letztes Bühnenwerk *Capriccio*, das auf eine Idee von Stefan Zweig zurückgeht, kreist um ein Problem so alt wie die Gattung Oper selbst: das Verhältnis von Wort und Ton. Die Handlung verquickt eine ästhetische Debatte mit der Rivalität des Dichters Olivier und des Musikers Flamand, die im Paris des Jahres 1775 um die Gräfin Madeleine werben. Strauss betrachtete das höchst ungewöhnliche Werk als sein „Testament“. Als Clemens Krauss, der Mitautor des Librettos, ihn auf eine Fortsetzung ihrer Zusammenarbeit ansprach, verwies Strauss ihn auf den berühmten, von der wehmütig schönen „Mondscheinmusik“ eingeleiteten Schlussmonolog der Gräfin: „Ist nicht dieses Des-Dur der beste Abschluss meines theatralischen Lebens-Werkes?“

Based on an idea by Stefan Zweig, Richard Strauss's *Capriccio*, his final work for the stage, circles around a problem that is as old as the genre of opera itself: the relationship between words and music. Set in Paris around 1775, the plot combines an aesthetic debate with the rivalry between the poet Olivier and the musician Flamand, who are both wooing Countess Madeleine. Strauss regarded this highly unusual work as his 'testament'. When Clemens Krauss, co-author of the libretto, mooted the possibility of them continuing their collaboration, Strauss pointed to the famous monologue of the Countess that is preceded by the hauntingly beautiful 'Moonlight Music': 'Isn't this D flat major the best conclusion to my theatrical life-work?'



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, 2000
 Öl auf Leinwand, 100 x 70,5 cm
 Foto: © Dorotheum Wien
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Ambroise Thomas (1811–1896)

HAMLET

Oper in fünf Akten (ca. 1860–1863/1867, uraufgeführt 1868)

Libretto von Michel Carré und Jules Barbier nach der Tragödie von William Shakespeare in der französischen Bearbeitung von Alexandre Dumas d. Ä. und Paul Meurice

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Konzertante Aufführung

FELSENREITSCHULE

Premiere FR 16. August, 19:00

MO 19. August, 19:00

Bertrand de Billy Musikalische Leitung

Stéphane Degout Hamlet

Jean Teitgen Claudius, roi de Danemark

Julien Henric Laërte

Clive Bayley L'ombre du feu roi

Ève-Maud Hubeaux La reine Gertrude

Lisette Oropesa Ophélie

und andere

Philharmonia Chor Wien

Walter Zeh Choreinstudierung

Mozarteumorchester Salzburg

Den triumphalen Erfolg seiner Shakespeare-Oper *Hamlet* verdankte Ambroise Thomas nicht zum geringsten Teil dem Protagonistenpaar der Pariser Uraufführung im März 1868: Die junge schwedische Sopranistin Christine Nilsson, die das romantische Bild der Ophelia als *femme fragile* ideal verkörperte, berückte in ihrer großen, koloraturreichen Wahnsinnszene, während der Bariton Jean-Baptiste Faure der Vielschichtigkeit des Titelhelden eindrucksvoll gerecht wurde. Inspiriert von einer Handlung, die sich ganz auf Hamlets Rache und ihre Auswirkungen auf Ophelia konzentriert, bewies Ambroise Thomas neben seiner melodischen Erfindungsgabe erneut seine Fähigkeit, dramatische Konfrontationen ebenso überzeugend zu schildern wie atmosphärisch aufgeladene Szenen.

Ambroise Thomas owed the triumphal success of his Shakespeare opera *Hamlet* not least to the two protagonists at its premiere in Paris in March 1868. The young Swedish soprano Christine Nilsson, the ideal embodiment of the Romantic image of Ophelia as a *femme fragile*, enchanted the audience in her great 'mad scene' with its rich coloraturas, while the baritone Jean-Baptiste Faure did impressive justice to the complex role of the titular hero. Inspired by a plot that focuses exclusively on Hamlet's revenge and its effects on Ophelia, Ambroise Thomas once again demonstrated both his melodic inventiveness and his ability to convincingly render dramatic situations and atmospherically charged scenes.



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, aus der Serie *Nausikaa*, 2000
 Aquarell auf handgeschöpftem Papier, 140 x 105 cm
 © Museum Liaunig, Neuhaus, Inv.-Nr. 0573
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Georg Friedrich Haas (*1953)

KOMA

Oper mit einem Text von Händl Klaus (definitive Fassung, 2015–2018, uraufgeführt 2019)

Ein Teil der Aufführung findet in kompletter Dunkelheit statt.

Konzertante Aufführung
 STIFTUNG MOZARTEUM – GROSSER SAAL
 MI 24. Juli, 19:00

Bas Wiegers Musikalische Leitung

Sarah Aristidou Michaela

Sarah Brady Jasmin

Andrew Watts Alexander / Mutter

Peter Schöne Michael

Karl Huml Pfleger Janos

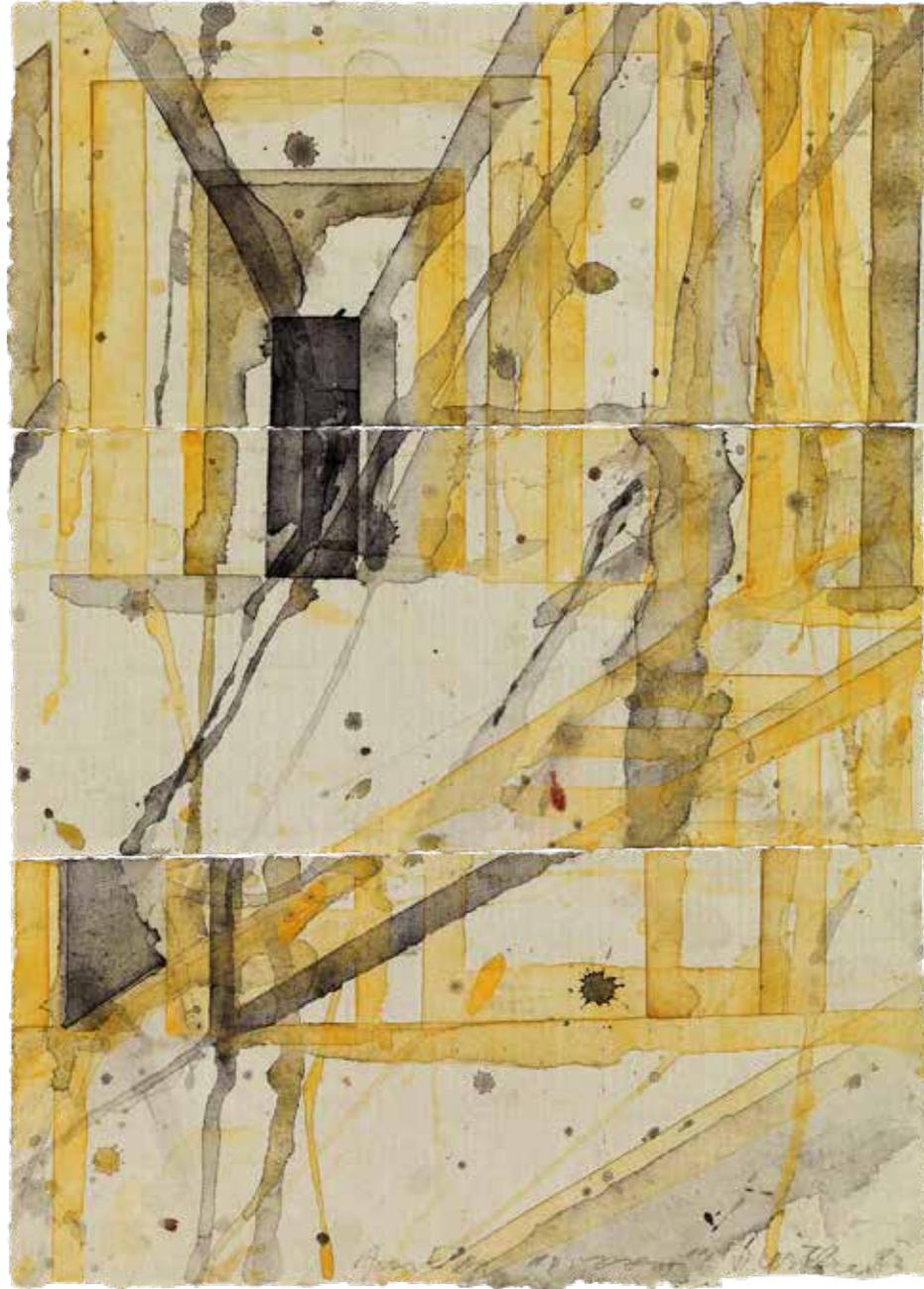
Raphael Sigling Pfleger Zdravko

und andere

Klangforum Wien

In *Koma*, 2016 in Schwetzingen uraufgeführt, beschwört Georg Friedrich Haas den Zustand einer hirntraumatisierten Patientin zwischen Leben und Tod. Michaela liegt in einem Wachkoma. Sie ist da – und zugleich unsagbar weit entfernt, gefangen in einem Zwischenreich, in dem sich Licht und Finsternis in Haas' suggestiver Musik – nach einem Libretto von Händl Klaus – buchstäblich verschränken. Mehr als die Hälfte der Szenen, die Michaelas Entrücktheit klanglich fassen, spielt in absoluter Dunkelheit. Im Zwielicht erledigt das Krankenhauspersonal das alltäglich Nötige; Michaelas Angehörige wiederum müssen sich einem anderen Zwischenreich stellen: den Schrecken der Erinnerung.

Georg Friedrich Haas's opera *Koma*, which received its world premiere in Schwetzingen in 2016, explores the condition of a patient caught between life and death. Michaela has suffered a traumatic brain injury and remains in a vegetative state. She is here – and at the same time unbelievably far away, trapped in a limbo of light and darkness. Through Haas's evocative music, composed to a libretto by Händl Klaus, this shadowland is made palpable. More than half the scenes depicting Michaela's dream state through sound are played in absolute darkness. The hospital staff go about their daily business in a kind of twilight, while Michaela's relatives are confronted with another shadowland: the horrors of memory.



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, 1983
 Aquarell auf Papier (dreiteilig), 28,5 x 20,4 cm
 Foto: © Auktionshaus im Kinsky GmbH, Wien
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Luigi Dallapiccola (1904–1975)

IL PRIGIONIERO

Oper in einem Prolog und einem Akt (1944–1948, uraufgeführt 1949)

Libretto von Luigi Dallapiccola nach Auguste Villiers de l'Isle-Adams *La Torture par l'espérance* und Charles De Costers *La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak*

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Luigi Nono (1924–1990)

IL CANTO SOSPESO

Für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955/56)

Letzte Briefe zum Tode Verurteilter aus dem europäischen Widerstand

Maxime Pascal Musikalische Leitung

Tanja Ariane Baumgartner La madre

Georg Nigl Il prigioniero

John Daszak Il carceriere/Il grande inquisitore
und andere

Caroline Wettergreen Sopran (Nono)

Freya Apfelstaedt Alt (Nono)

Robin Tritschler Tenor (Nono)

Tobias Moretti Sprecher (Nono)

Chor des Bayerischen Rundfunks

Peter Dijkstra Choreinstudierung

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Konzertante Aufführung

FELSENREITSCHULE

DO 25. Juli, 19:30

Entstanden in den 1940er-Jahren, ist Dallapiccolas Kurzoper *Il prigioniero* in politischer wie ästhetischer Hinsicht ein bewegendes Schlüsselwerk des Widerstands gegen den Faschismus, in der zerstörte Hoffnung zur schlimmsten Folter wird. – Ebenso eindrücklich und plastisch vertonte Luigi Nono die Stimmen Ermordeter in *Il canto sospeso*, das auf Passagen aus letzten Briefen von zum Tode verurteilten europäischen Widerstandskämpfern basiert. Zwei der bedeutendsten Werke des 20. Jahrhunderts.

Created in the 1940s, Dallapiccola's short opera *Il prigioniero* is a poignant statement of resistance against fascism, politically as well as aesthetically, where shattered hope becomes the cruellest torture. – Luigi Nono wrote music of equally gripping power for the voices of murdered victims in *Il canto sospeso*, which is based on passages from farewell letters written by captured European resistance fighters sentenced to death. Two of the most important works of the 20th century.



Martha Jungwirth, *Ohne Titel*, aus der Serie *Naxos*, 1996
 Aquarell auf Papier (Kontobuchseite), 88 x 68 cm
 © Museum Liaunig, Neuhaus, Inv.-Nr. 2036
 © Martha Jungwirth/Bildrecht, Wien 2023

Beat Furrer (*1954)

BEGEHREN

Musiktheater nach Texten von Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid und Vergil
 (1999–2001, konzertante Uraufführung 2001)

Libretto von Beat Furrer, Christine Huber und Wolfgang Hofer

Konzertante Aufführung

KOLLEGIENKIRCHE

MO 29. Juli, 20:30

Beat Furrer Musikalische Leitung

Sarah Aristidou Sie

Christoph Brunner Er/Sprecher

Cantando Admont

Cordula Bürgi Einstudierung

Klangforum Wien

Peter Böhm Klangregie

„**Schatten**“ lautet das erste Wort in Beat Furrers Musiktheater *Begehren* nach Texten von Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid und Vergil. Und aus dem Schatten treten die Klänge hervor: Einzelne Linien steigen an, sie raunen, wispern, züngeln. Zwei Menschen streben aus der Unterwelt dem Licht des Tages zu. Sein Blick zurück zu ihr ist der Wendepunkt in doppeltem Sinn: Der tragische Moment wird eingefroren, immer wieder aufs Neue durchlitten. Doch das ist nur der Anfang eines Beziehungsdramas, das obsessiv um Erinnern und Suchen kreist. Mit *Begehren*, einer Neudeutung des Mythos von Orpheus und Eurydike, schuf Beat Furrer eines seiner eindringlichsten Musiktheaterwerke.

‘**Shadow**’ is the first word in Beat Furrer’s music theatre work *Begehren* (Desire), based on texts by Cesare Pavese, Günter Eich, Ovid and Virgil. And it is from the shadows that the sounds emerge, in the form of single lines murmuring, whispering and flickering as they rise upwards. Two people set out from the underworld, hoping to see daylight again. The decision to turn around, to look back, is also an emotional turning point: one that freezes this tragic moment in time, to be relived over and over again. But this is only the beginning of a relationship drama that is obsessively concerned with remembering and searching. With *Begehren*, a reinterpretation of the myth of Orpheus and Eurydice, Beat Furrer has created one of his most haunting works of music theatre.